

Міністерство культури і туризму України
Управління культури і туризму Харківської обласної державної адміністрації
Управління культури Харківської міської ради
Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Фонд національно-культурних ініціатив імені Гната Хоткевича
Харківське міське товариство "Спадщина"
Спілка Української Молоді

**П'ЯТИЙ МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС
ВИКОНАВЦІВ НА УКРАЇНСЬКИХ
НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТАХ
ІМЕНІ ГНАТА ХОТКЕВИЧА**

*4–14 листопада 2010 року
Харків, Україна*



*November, 4–14, 2010
Kharkiv, Ukraine*

**THE FIFTH INTERNATIONAL
HNAT KHOTKEVYCH UKRAINIAN
FOLK INSTRUMENTS COMPETITION**



Пам'ятник репресованим кобзарям.

Споруджений на кошти харків'ян в 1997 р.
Розташований біля Харківського академічного театру
опери та балету імені М.В. Лисенка

ПОЛОЖЕННЯ ПРО V МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС ВИКОНАВЦІВ НА УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТАХ ІМЕНІ ГНАТА ХОТКЕВИЧА

Міжнародний конкурс виконавців на українських народних інструментах імені Гната Хоткевича відбудеться з 4 по 14 листопада 2010 року в м. Харкові.

Конкурс проводиться з таких спеціальностей:

- бандура (вокально-інструментальне та інструментальне виконавство);
- цимбали;
- сопілка;
- домра 4-х струнна або кобза ладкова;
- традиційні кобзарські інструменти (старосвітська бандура, Вересаївська кобза, колісна ліра);

- вокально-інструментальні ансамблі бандуристів та інших українських народних інструментів у складі з бандурою (до шести учасників).

До участі в конкурсі допускаються особи віком від 16 років — артисти концертних організацій і художніх колективів, студенти вищих і середніх музичних навчальних закладів. Лауреати першої премії попередніх міжнародних конкурсів ім. Гната Хоткевича участь у конкурсі не беруть.

До заявки на участь у конкурсі подаються такі документи:

- довідка з місця роботи або навчання;
- ксерокопія свідоцтва про народження;
- ксерокопія ідентифікаційного коду;
- фотокартка для буклету;
- анкета учасника з програмою по турах (повна назва твору і композитора);
- відомості для буклету (за формою, що додається).

Заявки на участь у конкурсі і зазначені документи приймаються до 20 вересня 2010 року за адресою: 61003, м. Харків, майдан Конституції, 11/13, Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (на Міжнародний конкурс імені Гната Хоткевича).

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСУ

Конкурсні змагання складаються з трьох турів, для традиційних кобзарських інструментів й ансамблів – з двох турів.

Порядок виступів на конкурсі встановлюється жеребкуванням перед першим туром окремо з кожної спеціальності і зберігається до кінця конкурсу. До участі у другому турі допускається не більше половини учасників першого туру, які одержали не менше 18 балів за 25-бальною оцінковою системою. До участі у третьому турі допускають-

ся не більше п'яти виконавців (ансамблів), які отримали найбільшу кількість балів. Учасники другого туру нагороджуються грамотами за участь у першому та другому турах конкурсу.

Остаточний розподіл місць і премій між учасниками третього туру відбудеться на заключних засіданнях журі з кожної спеціальності шляхом відкритого голосування по кожній кандидатурі окремо. Рішення журі є остаточними і перегляду не підлягають.

Лауреати конкурсу зобов'язані виступити безкоштовно у заключних концертах конкурсу.

ФІНАНСОВІ УМОВИ

На весь час проведення конкурсу його учасники забезпечуються помешканням. Згідно з Положенням витрати на проїзд, помешкання та харчування — за рахунок учасників або організацій, установ, закладів, які їх відряджають.

ПРЕМІЇ ТА НАГОРОДИ

Організаційний комітет Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах встановлює для переможців у кожній зі спеціальностей такі нагороди:

- одна перша премія і звання лауреата;
- одна друга премія і звання лауреата;
- одна третя премія і звання лауреата;
- дві заохочувальні премії і звання дипломантів.

Усі премії виплачуються в українських грошових одиницях (розміри премій будуть оголошені окремо).

Журі має право присудити не всі премії, ділити премії між виконавцями, нагороджувати дипломами та заохочувальними преміями кращих концертмейстерів конкурсу (не більше двох у кожній зі спеціальностей).

Оргкомітет, журі, громадські та інші організації мають право встановлювати спеціальні премії та призи за краще виконання творів Гната Хоткевича, обов'язкового твору та ін. Усі нагороди присуджуються лише за рішенням журі.

КОНКУРСНІ ВИМОГИ

Бандурист-сопілак

Перший тур (до 20 хвилин перебування на сцені)

1. Інструментальний твір великої форми композиторів XVII—XIX ст.
2. Український класичний романс.
3. Дві різнохарактерні народні пісні.

Другий тур (до 25 хв.)

1. Твір Гната Хоткевича.
2. Арія композитора XVII - XIX ст.
3. Романс сучасного композитора.

4. Оригінальний інструментальний твір великої форми.

Третій тур (до 25 хв.)

1. Український вокальний твір великої форми.

2. Інструментальний твір.

3. Два різнохарактерні вокальні твори.

Бандурист-інструменталіст

Перший тур (до 25 хв.)

1. М. Стецюн, «Танок у формі рондо».

2. Поліфонічний циклічний твір (прелюдія та fuga, ін.)

3. Віртуозний твір.

Другий тур (до 25 хв.)

1. Циклічний твір композитора XVIII–XIX ст.

2. Твір кантиленного характеру.

3. Твір на народні теми.

4. Твір за вибором виконавця.

Третій тур

Я. Лапинський, «Концерт для бандури з оркестром». Виконується у супроводі Національного оркестру народних інструментів.

Ансамблі

Перший тур (до 25 хв.)

1. Інструментальний твір.

2. Обробка української народної пісні (без супроводу).

3. Твір Гната Хоткевича.

4. Твір композитора-класика у вокально-інструментальному виконанні.

5. Два різнохарактерні твори.

Другий тур (до 25 хв.)

1. Інструментальний твір.

2. Український романс.

3. Обробка української народної пісні.

4. Оригінальний твір композитора регіону, який представляв учасник.

5. Два різнохарактерні твори.

Цимбали

Перший тур (до 25 хв.)

1. А. Гайдено, «Гриндичка» з Триптиха для цимбалів соло;

2. Твір зарубіжної класики крупної форми.

3. Віртуозний твір.

Другий тур (до 25 хв.)

1. Оригінальний твір великої форми.

2. Твір вітчизняної, зарубіжної класики або сучасного композитора.

3. Твір композитора регіону, який представляє учасник, на основі народних мелодій.

Третій тур

М. Стецюн, Рапсодія для цимбал з оркестром. Виконується у супроводі Національного оркестру народних інструментів.

4-струнна домра, ладкова кобза

Перший тур (до 25 хв.)

1. Б. Міхеєв, «Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу».

2. Твір великої форми композитора-класика.

3. Віртуозний твір.

Другий тур (до 25 хв.)

1. Оригінальний твір крупної форми (концерт, соната, сюїта).

2. Два різнохарактерні твори, один із яких — українського композитора (або композитора регіону, що представляє учасник) на основі народних пісень.

Третій тур

Б. Міхеєв. Концерт №1, II та III чч. Виконується у супроводі оркестру народних інструментів Харківського державного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Сопілка

Перший тур (до 20 хв.)

1. Ю. Алжнев, «Сонячна колісанка».

2. Твір для сопілки соло.

3. 2-3 твори за вибором учасника конкурсу.

Другий тур (до 25 хв.)

1. Циклічний твір (оригінальний або перекладений).

2. Фольклорна композиція віртуозного характеру.

3. 2-3 різножанрові, різнохарактерні твори.

Третій тур

М. Лисенко, Рапсодія №2 (Редакція для сопілки). Виконується у супроводі Національного оркестру народних інструментів.

Традиційні кобзарські інструменти

(старосвітська бандура,

Вересайвська кобза, колісна ліра)

Перший тур (до 25 хв.)

1. Два традиційні псалми або канти.

2. Три народні різножанрові (історичні, побутові) пісні.

3. Народний танець.

Другий тур (до 30 хв.)

1. Дума (традиційна).

2. Традиційна народна пісня (балада).

3. Народний танець.

Офіційні запрошення на участь у Конкурсі його учасники отримують після розгляду надісланих заявок.

Відповідальні особи:

Черемський Костянтин Петрович:

(057) 762-34-53; 063-238-70-14

Савчук Олександр Олегович:

063-280-75-86, 095-462-18-10

факс: (057) 706-25-81;

e-mail: hotkevych_fond@mail.com;

web: <http://www.khotkevych.org>

ПЕРЕМОЖЦІ
I Міжнародного конкурсу виконавців
на українських народних інструментах імені Гната Хоткевича.
Харків, 1998 р.

БАНДУРИСТИ-ІНСТРУМЕНТАЛІСТИ

- I ПРЕМІЯ – СТОЛЯР Тарас (м. Київ)
II ПРЕМІЯ – ГОЛОВНЯ Любов (м. Донецьк)
III ПРЕМІЯ – СЛЮСАРЕНКО Олена (м. Харків), ПАНАСЮК Іван (м. Київ)
Премія за краще виконання обов'язкового твору
ШЕВЧУК Любомир (м. Київ)

БАНДУРИСТИ-СПІВАКИ

- I ПРЕМІЯ – КОВАЛЬОВА Наталія (м. Львів), СТЕПАНЮК Оксана (м. Київ)
II ПРЕМІЯ – ПРИДАТОК Віра (м. Київ)
III ПРЕМІЯ – ХИРКИЛЬ Оксана (м. Київ)
Премія наймолодшому учаснику конкурсу
КУЗЬМИЧ Тарас (Тернопільська обл.)
Премія за краще виконання творів Г. Хоткевича
КОРОЛЬОВА Світлана (м. Київ)

АНСАМБЛІ БАНДУРИСТІВ

- I ПРЕМІЯ – не присуджувалась
II ПРЕМІЯ – квартет бандуристок “КУПАВА”, м. Харків, Національна юридична академія:
КУРОЧКА Юлія, ТАРАН Тетяна, СЛЮСАРЕНКО Олена і СЛЮСАРЕНКО Тетяна
III ПРЕМІЯ – тріо Харківського інституту мистецтв: МАНДЗЮК Любов, МЕЛЬНИК Надія,
ЗАІЧЕНКО Марина
ДИПЛОМ – тріо СОКАЛЬСЬКИХ, м. Івано-Франківськ: СОКАЛЬСЬКІ Ольга, Соломія, Олеся
Премія за краще виконання творів Г. Хоткевича
Тріо Харківського інституту мистецтв: МАНДЗЮК Любов, МЕЛЬНИК Надія, ЗАІЧЕНКО
Марина

СОПІЛКАРИ

- I ПРЕМІЯ – КОРЧИНСЬКА Божена (м. Львів)
II ПРЕМІЯ – КУБОВИЧ Руслан (м. Львів)
III ПРЕМІЯ – ДОВГАЛЬ Олег (м. Львів)
Премія за краще виконання обов'язкового твору
ЖУРАВЧИК Олександр (м. Львів)

ЦИМБАЛІСТИ

- I ПРЕМІЯ – НАЗАРУК Мирослав (м. Київ), ЛЕОНЧИК Михайло (Білорусь)
II ПРЕМІЯ – БОРУШКОВА Олена (Білорусь), САВИЦЬКА Олександра (м. Харків)
III ПРЕМІЯ – КУЗЬМЕНКО Юлія (Білорусь), ПОЛЬОВЧИК Володимир (м. Київ)
Премія за краще виконання обов'язкового твору
ТЮКОВА Лілія (м. Харків)

ДОМРИСТИ

- I ПРЕМІЯ – САХАРОВА Лідія (м. Донецьк), КОНОНОВА Ірина (м. Харків)
II ПРЕМІЯ – ЯКОВЕНКО Юрій, ІВАНІНА Лариса (м. Київ), СЕМЕНЬКА Вікторія (м. Донецьк)
III ПРЕМІЯ – БОКШАНЬ Галина (м. Київ), ПРАХІН Анатолій (м. Донецьк)
ДИПЛОМИ – БІЛОУС Владислава (м. Київ), КОНЧАКОВСЬКА Світлана (м. Одеса)
Премія за краще виконання обов'язкового твору
МУСІЙЧУК Наталія (м. Київ)

ПЕРЕМОЖЦІ
II Міжнародного конкурсу виконавців на
українських народних інструментах імені Гната Хоткевича.
Харків, 2001 р.

БАНДУРИСТИ-СПІВАКИ

- I ПРЕМІЯ – ПРИТОЛЮК Іван (м. Львів)
II ПРЕМІЯ – АМБРОСОВА Леся (м. Київ)
III ПРЕМІЯ – РИБАКОВСЬКА Марина (м. Київ)
ДИПЛОМИ – БЛАГОДИР Світлана (м. Київ), КУШНІР Олена (м. Львів)

БАНДУРИСТИ-ІНСТРУМЕНТАЛІСТИ

- I ПРЕМІЯ – ПАНАСЮК Іван (м. Київ)
II ПРЕМІЯ – ТКАЧ Руслана (м. Київ) та ВОЙТ Володимир (м. Київ)
III ПРЕМІЯ – СТАНДАРА Богдана (м. Харків)
ДИПЛОМИ – МАРКОВСЬКА Тетяна (м. Одеса), ЯНИЦЬКИЙ Тарас (м. Київ)

ДОМРИСТИ

- ГРАН-ПРІ – КОСТЕНКО Наталія (м. Харків)
I ПРЕМІЯ – СЕМЕНЯКА Вікторія (м. Донецьк)
II ПРЕМІЯ – КАРПІЗІНА Яна (м. Харків) / ЛИТВИНЕЦЬ Таміла (м. Донецьк)
III ПРЕМІЯ – КОНДРАТЕНКО Оксана (м. Харків) і БІЛОУС Владислава (м. Київ)
ДИПЛОМИ – ЛЕБІДЬ Євгенія (м. Донецьк), ГРИШКОВА Валентина (м. Донецьк)

ЦИМБАЛІСТИ

- I ПРЕМІЯ – САВИЦЬКА Олександра (м. Харків) / ВОЙЧУК Андрій (м. Чернівці)
II ПРЕМІЯ – ХОХОЛ Оксана (Білорусь) і КОЗЛАЧКОВА Анастасія (Білорусь)
III ПРЕМІЯ – БУДИНСЬКИЙ Мартин (Словакія)

СОПІЛКАРИ

- I ПРЕМІЯ – не присуджувалась
II ПРЕМІЯ – ГАРАНДЖА Богдан (м. Львів)
III ПРЕМІЯ – ЖУРАВЧАК Олександр (м. Київ)
ДИПЛОМИ – ПРОЦЕНКО Володимир (м. Харків), КВИЧ Василь (м. Рівне)

АНСАМБЛІ БАНДУРИСТІВ

- I ПРЕМІЯ – не присуджувалась
II ПРЕМІЯ – не присуджувалась
III ПРЕМІЯ – не присуджувалась
ДИПЛОМИ – Квартет бандуристок Львівської державної музичної академії ім. М.В.Лисенка у складі: ФЕРЕНЦ Наталії, НІКІТІНОЇ Лесі, ГРИГОРЧУК Ірини, КУШНІР Олени.

ДИПЛОМИ

“За краще виконання творів Г.Хоткевича” – ЗАСЦЬ Оксана (м. Київ)

“За краще виконання обов’язкового твору”:

цимбали – СЕЛІВАНОВА Ганна (Білорусь)

домра – ЮРОВА Ірина (м. Київ)

сопілка – ДОВГАЛЬ Олег (м. Львів)

бандура – МАРЧЕНКО Олег (м. Київ)

“Кращому наймолодшому учаснику” – ЛОЗОВИК Галина (Білорусь)

ПЕРЕМОЖЦІ
III Міжнародного конкурсу виконавців на
українських народних інструментах імені Гната Хоткевича.
Харків, 2004 р.

БАНДУРИСТИ-СПІВАКИ

- I ПРЕМІЯ – КЛЮБА Іванна (м. Львів) / КУЛАШ-ЧЕРНИШ Дана (м. Київ)
II ПРЕМІЯ – РИБАКОВСЬКА Марина (м. Київ) / ЯРКІНА Ярослава (м. Донецьк)
ДИПЛОМ – ГВОЗДКЕВИЧ Галина (м. Київ)

БАНДУРИСТИ-ІНСТРУМЕНТАЛИСТИ

- I ПРЕМІЯ – ВОЙТ Руслана (м. Київ)
II ПРЕМІЯ – ГУБ'ЯК Дмитро (м. Львів) / ЛІСНЯК Інна (м. Київ)
III ПРЕМІЯ – СОБОЛЄВА Катерина (м. Харків) / РОЗКОЛОТЬКО Ольга (м. Київ)
ДИПЛОМИ – ЯНИЦЬКИЙ Тарас (м. Київ), ПРОКОПЕНКО Тетяна (м. Харків)

ДУМРИСТИ

- I ПРЕМІЯ – ДАНИЛЮК Яна (м. Харків)
II ПРЕМІЯ – ІГНАТЕНКО Тетяна (м. Донецьк) / СУЩЕНКО Ганна (м. Донецьк)
III ПРЕМІЯ – ДЖАМАЛАДІНОВА Евеліна (м. Київ) / ІВАНОВА Олена (м. Київ)
ДИПЛОМИ – ЛЕГКА Марина (м. Харків), ФОРМАНЮК Ірина (м. Одеса)

ЦИМБАЛІСТИ

- I ПРЕМІЯ – СУЩЕНЯ Тетяна (Білорусь)
II ПРЕМІЯ – КИСЛОВА Марія (м. Харків) / РАДЬКОВА Ольга (Білорусь)
III ПРЕМІЯ – ЮРЧЕНКО Ольга (м. Харків)

СОПІЛКАРИ

- I ПРЕМІЯ – АРБУЗОВА Анастасія (м. Львів)
II ПРЕМІЯ – КОЖУШКО Олексій (м. Рівне) / ГАРАНДЖА Богдан (м. Львів)
III ПРЕМІЯ – КАПІТУЛА Євген (м. Рівне) / СИРОТЮК Мар'ян (м. Київ)

АНСАМБЛІ БАНДУРИСТІВ

- I ПРЕМІЯ – не присуджувалась
II ПРЕМІЯ – Тріо бандуристок Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського (м. Київ)
III ПРЕМІЯ – Квартет бандуристок “ЛЬВІВ'ЯНКИ” (м. Львів)

ТРАДИЦІЙНІ КОБЗАРСЬКІ ІНСТРУМЕНТИ

- I ПРЕМІЯ – не присуджувалась
II ПРЕМІЯ – ЗАХАРЕЦЬ Сергій (м. Харків)
III ПРЕМІЯ – ЧЕРЕМСЬКИЙ Кость (м. Харків)
Дипломи – ШУШАЙЛЮ Тарас (м. Київ), ПЛЕКАН Микола (м. Київ)

ДИПЛОМИ

- “За краще виконання творів Г.Хоткевича” – ГАЛУШКО Валентина (м. Львів)
“За краще виконання обов'язкового твору”:
КОРЧИНСЬКА Наталя (м. Харків)
МАЛОЗЬОМОВА Марина (м. Донецьк)
ГРЕЧУХ Ольга (м. Одеса)
АКШІНА Оксана (м. Київ)
“Кращому наймолодшому учаснику” – ВАСИЛЬКОВА Аліса (м. Харків)

ПЕРЕМОЖЦІ

IV Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Гната Хоткевича, Харків, 2007 р. БАНДУРИСТИ-СПІВАКИ

I ПРЕМІЯ – не присуджувалась

II ПРЕМІЯ – не присуджувалась

III ПРЕМІЯ – ЧЕЧЕЛЬ Наталія (м. Одеса)

Дипломи – КОВРИК Катерина (м. Київ), СОБОЛІЄВА Катерина (м. Харків), ЧАБАН Тетяна (м. Київ).

БАНДУРИСТИ-ІНСТРУМЕНТАЛІСТИ

I ПРЕМІЯ – не присуджувалась

II ПРЕМІЯ – ГУБ'ЯК Дмитро (м. Львів)

III ПРЕМІЯ – КОРОЛЬ Леся (м. Київ)

Дипломи – ХМИРОВА Олеся (м. Харків), СТАРЕНКОВ Тимофій (м. Київ), ВЕДМЕДЮК Наталія (м. Львів).

ДОМРИСТИ

I ПРЕМІЯ – КОРЧИНСЬКА Наталія (м. Харків)

II ПРЕМІЯ – КІКАС Вікторія (м. Харків)

III ПРЕМІЯ – МІРОШНІЧЕНКО Анна (м. Донецьк)

Дипломи – МИТУС Ганна (м. Харків), ЧЕРНИШОВА Альона (м. Харків), ЛУК'ЯНЧУК Ірина (м. Одеса), ПОГРЕБНЯК Світлана (м. Харків).

ЦИМБАЛІСТИ

I ПРЕМІЯ – КУЖБА Михайло (м. Львів)

II ПРЕМІЯ – ЮРЧЕНКО Ольга (м. Харків)

III ПРЕМІЯ – ВАСИЛЬКОВА Катерина (Білорусь)

Диплом – СТЕФАНІВ Роман (м. Київ).

СОПІЛКАРИ

I ПРЕМІЯ – не присуджувалась

II ПРЕМІЯ – МАКСИМІВ Соломія (м. Львів)

III ПРЕМІЯ – ГРОНІК Симеон (Молдова)

Диплом – ОЛЬХОВИЙ Тарас (м. Луцьк), РАДІОН Сергій (м. Київ).

АНСАМБЛІ БАНДУРИСТІВ

I ПРЕМІЯ – не присуджувалась

II ПРЕМІЯ – не присуджувалась

III ПРЕМІЯ – квартет бандуристок “ЛЬВІВ'ЯНКИ” (м. Львів)

Диплом – ансамбль “МЛАДА” (м. Одеса).

ТРАДИЦІЙНІ КОБЗАРСЬКІ ІНСТРУМЕНТИ

I ПРЕМІЯ – не присуджувалась

II ПРЕМІЯ – ФЕДИНСЬКИЙ Юрій (США)

III ПРЕМІЯ – КОМΠΑНИЧЕНКО Тарас (м. Київ)

Диплом – ШЕВЧУК Вадим (м. Київ).

ДИПЛОМИ

“За краще виконання творів Г. Хоткевича” – Ансамбль бандуристок “МЛАДА” (м. Одеса), КОВРИК Катерина (м. Київ).

“За краще виконання обов'язкового твору”:

“Домра” – ВАСИЛЬКОВА Аліса (м. Харків);

“Сопілка” – ОЛЬХОВИЙ Тарас (м. Луцьк)

“Бандуристи-інструменталісти” – СТАРЕНКОВ Тимофій (м. Київ)

“Цимбали” – БРУХАЛЬ Ігор (м. Львів)

“Кращому наймолодшому учаснику” – ГРОНІК Симеон

КРАЩІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРИ

МІЛЕНІНА Тетяна, ПАРОВА Вікторія, ДАНКОВА Олена, ДОКТОРОВА Надія, КУЧУК Маргарета, ІВЧЕНКО Лариса, ГАНЖА Тетяна, ДЕМЧЕНКО Євдокія, ДРІМУХ Ірина.

УЧАСНИКИ КОНКУРСУ

БАНДУРИСТИ-СПІВАКИ

БАНДУРИСТИ-ІНСТРУМЕНТАЛІСТИ

АНСАМБЛІ БАНДУРИСТІВ

**ВИКОНАВЦІ НА ТРАДИЦІЙНИХ
КОБЗАРСЬКИХ ІНСТРУМЕНТАХ**

ЦИМБАЛІСТИ

СОПІЛКАРІ

ДОМРИСТИ



АВДИМИРЕЦЬ Людмила

м. Харків

1980 р. н. Хормейстер „Молодіжного центру” ХНЕУ, солістка міського театру народної музики „Обереги”. Закінчила Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (клас Л.С. Мандзюк). Лауреат Всеукраїнського огляду-конкурсу бандуристів імені В. Кабачка, м. Миргород (II премія, 1996 р.), дипломант міжнародного фестивалю „Дзвени, бандуро”, м. Дніпропетровськ (II премія, 2006 р.), дипломант Московського Міжнародного фестивалю армійської пісні, м. Москва (2008 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. В. Marcello. Концерт, II, III ч.
2. І. Соневицький, сл. Т. Шевченка. „Колискова”.
3. Укр. нар. пісня „В кінці греблі”. Обр. П. Андросюка.
4. Укр. нар. пісня „Гандзя”. Обр. П. Бойченка.

II тур:

1. К. Мясков. Концертні варіації на тему укр. нар. пісні „Вечір на дворі”.
2. Г. Хоткевич, обр. С. Баштана. Мотив Шякунталі.
3. В.А. Моцарт. Арія Деспіни з опери „Так вчиняють всі жінки”.
4. А. Штогаренко, сл. Т. Шевченка. „Якби мені черевики”.

III тур:

1. Н. Вериківський. Перша арія панночки з опери „Вій”.
2. М. Мусоргський, сл. Т. Шевченка. „Гопак”.
3. Укр. нар. пісня „Ой, я знаю, що гріх маю”. Обр. О. Радчика.
4. Г. Китастий. „Львівський фрагмент”.



БАГЛАЙ Богодар

м. Львів

1989 р. н. Студент II курсу Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (клас В.Я. Герасименка). Лауреат I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені А. Онуфрієнка, м. Дрогобич (Гран-прі, 2007 р.), Лауреат Всеукраїнського фестивалю бандурного мистецтва імені О. Вересая, м. Кременець (2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Н. Паганіні. Соната D-dur.
2. Д. Січинський, сл. І. Франка. „Як почуєш вночі”.
3. Г. Хоткевич, сл. Т. Шевченка. „Ой, літа орел”.
4. Укр. нар. пісня „Зїздив я коника”. Обр. Д. Губ'яка.

II тур:

1. Г. Хоткевич. „Невільничий ринок у Кафі”.
2. С. Гулак-Артемівський. Каватина Султана з опери „Запорожець за Дунаєм”.
3. Т. Лазуркевич, сл. С. Рачинця. „Мамина пісня”.
4. К. Мясков. „Байда”.

III тур:

1. Дума „Про козака Голоту”.
2. „В'язанка українських мелодій”. Із записів З. Штокалка.
3. Л. Стельмащук, сл. М. Шашкевич. „Тута за милою”.
4. Лемківська народна пісня „Горіла липка”. Обр. Б. Баглая.

ВИННИЦЬКА Наталія

м. Львів

1986 р. н. Студентка IV курсу Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (клас О.В. Герасименко). Лауреат Всеукраїнського конкурсу-огляду бандуристів імені В. Кабачка, м. Миргород (III премія, 2006 р.), Лауреат фестивалю „Пісні незабутого краю”, м. Городок (II премія, 2007 р.), Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу бандурного мистецтва імені О. Вересая, м. Кременець (2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. А. Вівальді. Концерт соль мінор.
2. Я. Степовий, сл. І. Франка. „Розвійтеся з вітром”.
3. Укр. нар. пісня „Зажурилася бідная удівонька”. Обр. С. Людкевича.
4. Укр. нар. пісня „Ой за гаєм, гаєм”. Обр. О. Герасименко.

II тур:

1. Г. Хоткевич, сл. Т. Шевченка. „Чи винна голубка”.
2. X. Міллард. „Ave Maria”.
3. О. Герасименко. „Що щастя!”.
4. О. Герасименко. Концертні варіації „Стоїть гора високая”.

III тур:

1. А. Вахнянин. Арія Одарки з опери „Купало”.
2. О. Герасименко. „Осінні сніг”.
3. О. Герасименко. „Ой розвився в цвіт барвінок”.
4. С. Гулак-Артемовський. „Ой казала мені мати”. Пісня Одарки з опери „Запорожець за Дунаєм”.



ВОЙТЕНКО Ганна

м. Дніпропетровськ

1987 р. н. Студентка IV курсу Дніпропетровської консерваторії імені М. Глінки (клас С.В. Овчарової). Лауреат XI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (I ступень, 2006 р.), Лауреат Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені А. Онуфрієнка, м. Дрогобич (I ступінь, 2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Й.С. Бах. Соната g-moll.
2. В. Кирейко. Романс Мавки з опери „Лісова пісня”.
3. Укр. нар. пісня „Чом, чом не прийшов”. Обр. А. Кос-Анатольського.
4. М. Лисенко. Вальс Венери з опери „Енеїда”.

II тур:

1. В. Белліні. Речитатив та арія Джульєтти з опери „Монтекі та Капулеті”.
2. Г. Хоткевич. „Мотив Шякунталі”.
3. М. Жербіна, сл. П. Шеллі. „Пливе моя душа”.
4. В. Мартинюк. Альозії на тему української народної пісні.

III тур:

1. А. Вахнянин. Арія Одарки з опери „Купало”.
2. М. Жербін. „Прелюд-вокаліз”.
3. Т. Монк. „Близько півночі”.
4. Ш. Лекок. „Болеро” з оперети „Рука та серце”.





ВОЛОВОДЕНКО Максим

м. Київ

1988 р. н. Солоіст Національної капели бандуристів України.

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Д. Чимароза. Соната A-dur (в перекладенні для бандури з оркестром).
2. К. Стеценко, сл. М. Славинського. „В'ється стежка”.
3. Укр. нар. пісня „Козака несуть”.
4. Укр. нар. пісня „Ой чорна ти си чорна”.

II тур:

1. Укр. нар. пісня „Про Нечая”. Обр. Г. Хоткевича.
2. Дж. Верді. Речитатив і каватина Дона Сільви з опери „Ернані”.
3. П. Майборода, сл. О. Никоненко. „Кров людська – не водиця”.
4. К. Мясков. Концертно для бандури з оркестром.

III тур:

1. М. Лисенко „Пісня Тараса” з опери „Тарас Бульба”.
2. М. Дремлюга. Соната для бандури № 3, III ч. „Скерцо”.
3. Укр. нар. пісня на слова М. Петренка. „Дивлюсь я на небо”.
4. Укр. нар. пісня „Та туман яром котиться”.



ГУРІНЕНКО Лідія

м. Одеса

1983 р. н. Студентка IV курсу Одеської музичної академії імені А.В. Нежданової (клас Н.В. Морозевич). Артистка тріо „Мальви” Одеської обласної філармонії.

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Б. Марчелло. Соната e-moll.
2. Я. Степовий, сл. Т. Шевченка. „Ой три шляхи широкії”.
3. Укр. нар. пісня „Тихо над річкою”. Обр. Л. Гуріненко.
4. Муз. і сл. М. Стецюна. „Мав я жінку”.

II тур:

1. Г. Хоткевич, аранж. М. Дремлюги, сл. Т. Шевченка. „Тече вода в синє море”.
2. К. Глюк. Арія з опери „Олена і Паріс”.
3. В. Власов, сл. В. Стуса. „На колимським морозі калина...”.
4. К. Мясков. „Концертна п'єса для бандури з оркестром”.

III тур:

1. Ф. Кучеренко, аранж. Г. Менкуш, сл. Т. Шевченка. „Плач Ярославни”.
2. Р. Гриньків. „Елегія”.
3. В. Косенко, переклад Ф. Жарка. „Баламут”.
4. А. Вебер, сл. Ч. Харт. „Думай про мене”.

ДЗЕРЕВЯГО Ярослава

м. Харків

1985 р. н. Закінчила Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (клас Л.С. Мандзюк, вокал – Л.А. Величко, Т.М. Томчук).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Б. Марчелло. Соната С-dur.
2. Д. Бонковський, сл. Т. Шевченка. „Нащо мені чорні брови”.
3. Укр. нар. пісня „Глибока кириця”. Обр. В. Войта.
4. Укр. нар. пісня „На березку у ставка”. Обр. Л. Колодуба.

II тур:

1. К. Мясков. Фантазія на українські народні теми.
2. Л. Лотті. „Pur di chesti”.
3. Г. Хоткевич, обр. Л. Мандзюк, сл. В. Залізняка. „Чики-брики”.
4. М. Дремлюга, сл. О. Хайяма. „О горе, горе”.

III тур:

1. М. Стецюн. „Елегія”.
2. С. Гулак-Артемовський. Арія Оксани з опери „Ангел ночі”.
3. Н. Могилевська. „Місяць”.
4. Б.-Ю. Янівський, сл. Б. Стельмаха. „Не забудь”.



ЗГУРОВСЬКА Євгенія

м. Київ

1988 р. н. Студентка III курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас С.В. Баштана, вокал – Р.Г. Шаповалова). Дипломант X Міжрегіонального огляду-конкурсу бандуристів імені В. Кабачка, м. Миргород (II ступеню, 2004 р.), Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (I премія, 2006 р.; II премія, 2007 р.), дипломантка Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені А. Онуфрієнка, м. Дрогобич (I ступеню, 2007 р.), дипломант II Всеукраїнського фестивалю народної музики „Первоцвіт”, м. Київ (2002 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Ф. Верачіні. Камерна соната a-moll.
2. М. Лисенко, сл. М. Вороний. „Нічого, нічого”.
3. Укр. нар. пісня „Ой, де ти ідеш”. Обр. С. Павлюченка.
4. Укр. нар. пісня „На вулиці скрипка грає”. Обр. І. Доскалова.

II тур:

1. Г. Хоткевич, сл. Т. Шевченка. „Тече вода в синє море”.
2. А. Вахнянин. Арія Одарки з опери „Купало”.
3. О. Білаш, сл. С. Йовенко. „Озвуться птицями гай”.
4. М. Дремлюга. „Поема-рапсодія”.

III тур:

1. Ф. Кучеренко, обр. Г. Менкуш, сл. Т. Шевченка. „Плач Ярославни”.
2. В. Зубицький. „Серенада”.
3. О. Білаш, сл. Д. Чердниченка. „Жайвори”.
4. С. Сабаш, сл. І. Кутеня. Пісня Молодички з циклу „Буковинське весілля”.





КОВРИК Катерина

м. Київ

1988 р. н. Студентка V курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас С.В. Баштана, вокал – Л.В. Дедюх). Лауреат II Міжнародного конкурсу бандуристів Г. Китастого, м. Київ (2006 р.), дипломант IV Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Г. Хоткевича, м. Харків (2007 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. М. Березовський. Соната С-dur.
2. К. Стеценко, сл. Т. Шевченка. „Плавай, плавай, лебедонько”.
3. Укр. нар. пісня „Гей, Іване”. Обр. Д. Задори.
4. Укр. нар. пісня „Ой літає соколونько”. Обр. А. Кос-Анатольського.

II тур:

1. Г. Хоткевич, сл. Т. Шевченка. „Чи винна голубка”.
2. Дж. Пучіні. Арія Лауретти з опери „Джанні Скіккі”.
3. М. Скорик, сл. Т. Шевченка. „Якби мені черевичи”.
4. І. Гайдено. „Старий млин”.

III тур:

1. Г. Майборода. Арія Йолан з опери „Мілана”.
2. К. Дебюссі. „Сходини до Парнасу”.
3. Н. Андрієвська, сл. Л. Реви. „Якби я вміла вишивать”.
4. Укр. нар. пісня „Бодай ся когут збудив”. Обр. В. Верменича.



ТОПОРКОВА Сюзанна

м. Одеса

1986 р. н. Студентка V курсу Одеської музичної академії імені А.В. Нежданової (клас Н.В. Морозевич, вокал – В.Д. Дехтяренко). Диплом IV Міжнародного конкурсу виконавців на багатострунних інструментах м. Псков, Росія (2007 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Ф.Е. Бах. Соната h-moll, II та III ч.
2. Я. Лопатинський, сл. О. Олеся. „Ах, скільки струн”.
3. Укр. нар. пісня „Чуєш, брате мій”. Обр. Л. Ревуцького
4. Укр. нар. пісня „Гандзя”. Обр. А. Коціпінського

II тур:

1. А. Скарлаті. „Sento nel core”.
2. Г. Хоткевич, сл. Т. Шевченка. „Тече вода в синє море”.
3. К. Стеценко, сл. Л. Українки. „Хотіла б я пісню стати”.
4. М. Дремлюга. Концерт e-moll.

III тур:

1. П. Майборода, сл. О. Никоненка. Дума „Кров людская – не водиця”.
2. С. Топоркова. „Три фольклорні мініатюри”.
3. М. Глінка. „Mio ben ricordati”.
4. В. Власов, сл. Т. Шевченка. „Утоптала стежку”.

ЯЦІВ Наталія

м. Київ

1988 р. н. Студентка II курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. (клас І.В. Панасюка). Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (I премія, 2007 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. А. Вівальді. Концерт G-dur, I ч.
2. Я. Степовий, сл. І. Франка. „Розвійтеся з вітром”.
3. Укр. нар. пісня „Віють вітри”. Обр. М. Лисенка
4. Укр. нар. пісня „Зелененький барвіночку”. Обр. П. Бойченка.

II тур:

1. Г. Хоткевич, сл. Т. Шевченка. „Ми винна голубка”.
2. Ф. Гендель. Арія Арміди з опери „Рінальдо”.
3. І. Поклад, сл. Б. Олійника. „Пісня про матір”.
4. С. Баштан. Фантазія „Пливе човен”.

III тур:

1. Сл. і муз. А. Кос-Анатольського. „Козацькі могили”.
2. К. Мацуї. „Квіти моря”.
3. О. Білаш, сл. М. Ткача. „Галина-калина”.
4. С. Гулак-Артемівський. „Ой казали мені мати”. Пісня Одарки з опери „Запорожець за Дунаєм”.



“Вересайівська” кобза



БЕКЕШКО Віталій

м. Харків

1986 р. н. Студент V курсу Харківського державного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (клас Л.С. Мандзюк). Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (I премія, 2002 р.; III премія, 2004 р.), Лауреат Всеукраїнського огляду-конкурсу бандуристів імені В. Кабачка, м. Миргород (III премія, 2004 р.), Лауреат Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців „Слобожанський вернісаж”, м. Харків (II премія, 2008 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Й.С. Бах. „Маленька органна прелюдія та фуга”.
2. М. Стецон. „Ганок у формі рондо”.
3. Ю. Стржелинський. „Рондо-фінал”.

II тур:

1. Дж. Платті. Соната e-moll.
2. О. Герасименко. „Купало”.
3. А. П'яццолла. „20 років потому”.
4. Р. Гриньків. „Веснянка”.

III тур:

- Я. Лапинський. „Концерт для бандури з оркестром”.



БОГДАН Олександра

м. Київ

1989 р. н. Студентка IV курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас Р. Гриньківа). Лауреат Всеукраїнського огляду-конкурсу бандуристів імені В. Кабачка, м. Миргород (Гран-прі, 2001 р.), Лауреат Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені династії Воеводіних, м. Луганськ (I премія, 2000 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. М. Стецон. „Ганок у формі рондо”.
2. М. Дремлюга. „Прелюдія та фуга” e-moll.
3. І. Гайдено. „Старий млин”.

II тур:

1. Ф. Верачіні. Соната g-moll.
2. Р. Гриньків. „Елегія”.
3. С. Баштан. „Український танець”.
4. В. Зубицький. Соната пам'яті К. Мяскова, IV ч.

III тур:

- Я. Лапинський. „Концерт для бандури з оркестром”.

БОЙКО Вікторія

м. Харків

1987 р. н. Студентка Харківської державного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського (клас Л.С. Мандзюк). Лауреат Міжнародного конкурсу кобзарського мистецтва імені Г. Китастого, м. Київ (ІІ премія в складі тріо „Вишиванка”, 2006 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Й.С. Бах. „Прелюдія та fuga”.
2. М. Стецюн. „Танок у формі рондо”.
3. В. Власов. „Парафраз”.

II тур:

1. А. Вівальді. „Літо”.
2. А. П'яццолла. „Oblivion”.
3. М. Сільванський. Концерт, III ч.
4. Р. Гриньків. „Коломийка”.

III тур:

Я. Лапинський. „Концерт для бандури з оркестром”.



ВЕДМЕДЮК Наталія

м. Львів

1985 р. н. Студентка V курсу Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (клас Л.К. Посікіри). Дипломант IV Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Г. Хоткевича, м. Харків (2007 р.), дипломант III Міжнародного фестивалю-конкурсу виконавців на багатострунних інструментах імені В. Городовської, м. Москва (2008 р.), Лауреат Міжнародного дитячо-юнацького мистецького конкурсу „Срібний Дзвін”, м. Ужгород (II премія, 2008 р.), Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу бандурного мистецтва імені О. Вересая, м. Кременець (2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. М. Стецюн. „Танок у формі рондо”.
2. М. Сейбер. Прелюдія і fuga a-moll.
3. І. Гайденко. „Старий млин”.

II тур:

1. М. Дремлюга. Соната № 3, I ч.
2. П. Чайковський. „Осіння пісня”.
3. Г. Менкуш. „Весняна фантазія”.
4. Д. Скарлатті. Соната F-dur.

III тур:

Я. Лапинський. „Концерт для бандури з оркестром”.





ГЛУХОТА Наталія

м. Київ

1985 р. н. Студентка V курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас Л.В. Федорової). Лауреат регіонального конкурсу „Музична Таврія” (м. Херсон, 2002 р.), дипломант Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців „Слобожанський вернісаж”, м. Харків (2004 р.), Лауреат III Міжнародного фестивалю-конкурсу виконавців на багатострунних інструментах імені В. Городовської, м. Москва (2008 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. М. Стецон. „Танок у формі рондо”.
2. Й.С. Бах. Фантазія та fuga d-moll.
3. Т.Ф. Рамо. „Перегук птахів”.

II тур:

1. Д. Ціполлі. Партита g-moll.
2. В. Гаврилін. Адажіо з балету „Анюта”.
3. С. Баштан. „Народний танець”.
4. А. Вівальді. „Речитатив і алілуя”.

III тур:

- Я. Лапинський. „Концерт для бандури з оркестром”.



ГОРДІЙЧУК Тетяна

м. Одеса

1988 р. н. Студентка III курсу Одеської музичної академії імені А.В. Нежданової (клас Н.В. Морозевич). Лауреат X Міжнародного конкурсу юнацької творчості „Веселая Радуга”, м. Одеса (I премія, 2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. М. Стецон. „Танок у формі рондо”.
2. Й.С. Бах. „Прелюдія та fuga” G-dur.
3. Л. Коханська. „LETE”, III ч. „Allegro”.

II тур:

1. А. Вівальді. Концерт D-dur, II та III ч.
2. Г. Матвіїв. „Мрія Роланда”.
3. Ю. Олійник. Концерт для бандури з оркестром № 4 „Трипільський”.
4. Ю. Гомельська. „Барва”.

III тур:

- Я. Лапинський. „Концерт для бандури з оркестром”.

ГУБ'ЯК Ірина

м. Львів

1986 р. н. Студентка V курсу Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка (клас О.В. Герасименко). Лауреат VIII Міжнародного дитячо-юнацького мистецького конкурсу „Срібний Дзвін”, м. Ужгород (II премія, 2008 р.), Лауреат I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу бандурного мистецтва імені О. Вересая, м. Кременець (2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. М. Стецюн. „Танок у формі рондо”.
2. Й.С. Бах. Прелюдія і фуга Es-dur.
3. К. Мясков. Концертіно № 2 для бандури з оркестром.

II тур:

1. А. Верачіні. Камерна соната, I, II ч. Переклад і редакція О. Герасименко.
2. П. Чайковський. „Осіньна пісня”.
3. О. Герасименко. Варіації на тему укр. нар. пісні „Стоїть гора високая”.
4. В. Зубицький. „Роздум”.

III тур:

- Я. Липинський. „Концерт для бандури з оркестром”.



ЗУЩЕНКО Наталія

м. Київ

1987 р. н. Студентка IV курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас Л.В. Федорової). Дипломантка Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (I премія, 2006 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. М. Стецюн. „Танок у формі рондо”.
2. Й.С. Бах. Органна прелюдія та фуга F-dur.
3. К. Дакен, аранж. Л. Коханської. Noel in G.

II тур:

1. Дж. Пешетті, аранж. Л. Коханської. Соната c-moll.
2. М. Глінка, аранж. Л. Коханської. „Ноктюрн”.
3. Л. Коханська. Noel.
4. Анонім. „Пастораль”.

III тур:

- Я. Липинський. „Концерт для бандури з оркестром”.





КАЛАШНИК Алла

м. Харків

1986 р. н. Студентка IV курсу Харківського державного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (клас Л.С. Мандзюк). Дипломант фестивалю-конкурсу піснярів-композиторів „Журавлиний ключ”, м. Полтава (2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Д. Букстехуде. „Органна прелюдія та fuga”.
2. М. Стецон. „Танок у формі рондо”.
3. А. Калашник. Фантазія на тему західноукраїнської коломийки „Коломийка”.

II тур:

1. О. Герасименко. Концертна фантазія „Купало”.
2. Г.Ф. Телеман. Соната C-dur.
3. О. Туссен. „Блакитний час”.
4. В. Косенко. „Куранта” (переклад для бандури С. Овчарової).

III тур:

- Я. Лапинський. „Концерт для бандури з оркестром”.



КАЛАШНИК Іванна

м. Київ

1991 р. н. Студентка II курсу Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського (клас Л.В. Дедюх). Лауреат конкурсу юних бандуристів, м. Харків (I премія, 2007).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Й.С. Бах. „Маленька органна прелюдія і fuga”.
2. М. Стецон. „Танок у формі рондо”.
3. В. Зубицький. Триптих.

II тур:

1. Д. Скарлатті. Соната G-dur.
2. Г. Сасько. „Ніч в травні”.
3. Ольшанський. „Народний фрагмент”.
4. М. Березовський. Соната.

III тур:

- Я. Лапинський. „Концерт для бандури з оркестром”.

МАТВІЇВ Георгій

м. Одеса

1986 р. н. Студент III курсу Одеської музичної академії імені А.В. Нежданової (клас Н.В. Морозевич). Лауреат X Міжнародного конкурсу юнацької творчості „Весела Радуга”, м. Одеса (I премія, 2009 р.).



РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Г. Матвійв. Прелюдія та fuga для бандури h-moll.
2. М. Стецюн. „Танок у формі рондо”.
3. Г. Матвійв. „Deja Vu”.

II тур:

1. Ж.Б. Льюїс. Соната для бандури та фортепіано, II та III ч.
2. Ч. Кореа. „Кришталева тиша”.
3. Г. Матвійв. Інтродукція і токато.
4. Г. Матвійв. Імпровізація на укр. нар. тему „Взяв би я бандуру”.

III тур:

- Я. Лапинський. „Концерт для бандури з оркестром”.

НІЖЕГОРОВОДА Ганна

м. Київ

1988 р. н. Студентка Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського (клас К. Новицького). Лауреат Міжнародного дитячо-юнацького мистецького конкурсу „Срібний Дзвін”, м. Ужгород (III премія, 2008 р.).



РЕПЕРТУАР

I тур:

1. М. Стецюн. „Танок у формі рондо”.
2. Й.С. Бах. Прелюдія та fuga c-moll.
3. К. Мясков. Концертно для бандури з оркестром g-moll.

II тур:

1. Г. Гендель. Концерт для арфи з оркестром, II, III ч.
2. М. Лисенко. „Без тебе, Олесю”.
3. С. Баштан. Концертні варіації на тему укр. нар. пісні „Йшли корови із діброви”.
4. Е. Лекуоне. „Малагуена”.

III тур:

- Я. Лапинський. „Концерт для бандури з оркестром”.



ОСТАПЕНКО Борис

м. Торонто, Канада

1993 р. н. Учасник Канадської капели бандуристів (клас В.Ю. Мішалова). Лауреат Українського музичного конкурсу, м. Торонто (І премія, 2009 р.), Лауреат музичного конкурсу „Ківаніс”, м. Торонто (І премія, 2009 р.).

РЕПЕРТУАР

І тур:

1. М. Стецон. „Танок у формі рондо”.
2. М. Дремлюга „Прелюдія та fuga”, III ч.
3. Р. Гриньків „Веснянка”.

II тур:

1. Г.Ф. Гендель. „Чакона”.
2. Ф. Мендельсон. „Пісня без слів”.
3. А. Муха. Варіацію на тему „Взяв би я бандуру”.
4. Г. Хоткевич. „Невільничий ринок в Кафі”.

III тур:

- Я. Липинський. „Концерт для бандури з оркестром”.



ПРИГАНОВИЧ Оксана

м. Чернівці

1991 р. н. Студентка IV курсу Чернівецького училища мистецтв імені С. Воробкевича (клас О.М. Геник-Хомин). Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесін” м. Кіровоград (І премія, 2009 р.), Лауреат конкурсу „Нові імена України”, м. Київ (2009 р.).

РЕПЕРТУАР

І тур:

1. М. Стецон. „Танок у формі рондо”.
2. С. Франк. „Прелюдія та fuga”.
3. О. Довбенчук. „Інтрада і токката”.

II тур:

1. А. Вівальді. Концерт C-dur, II, III ч.
2. Я. Верещагин. „Елегія”.
3. М. Лисенко. „Без тебе, Олесю”.
4. В. Зубицький. „Концертний триптих”.

III тур:

- Я. Липинський. „Концерт для бандури з оркестром”.

РЕЗНИК Ірина

м. Київ

1986 р. н. Студентка V курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас Г.Є. Савчук). Дипломант Міжнародного фестивалю-конкурсу виконавців на багатострунних інструментах імені В. Гороводської, м. Москва, Росія (2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. М. Стецюн. „Танок у формі рондо”.
2. Г.Ф. Гендель. Прелюдія і токати с-moll.
3. К. Дебюссі. „Арабеска № 2”.

II тур:

1. Дж.А. Бреск'яnellі. „Соната для лютні”.
2. К. Дебюссі. „В човні”.
3. С. Баштан. „Пливе човен”. Варіація на укр. нар. пісню.
4. К. Сен-Санс. „Фантазія для арфи”.

III тур:

Я. Лапинський. „Концерт для бандури з оркестром”.



РОДІОНОВА Ірина

м. Київ

1982 р. н. Асистент-стажист II року навчання кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас І.В. Панасюка).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. М. Стецюн. „Танок у формі рондо”.
2. Й.С. Бах. Прелюдія і fuga G-dur.
3. А. Дюран. Вальс.

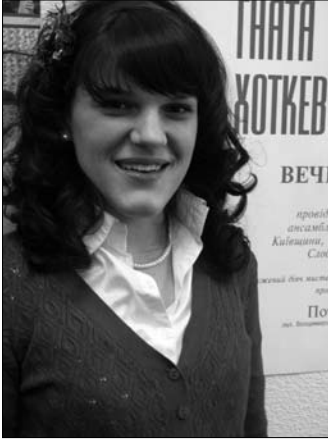
II тур:

1. А. Верачіні. Камерна соната a-moll.
2. А. Гречанінов. „Осінь пісня”.
3. С. Баштан. Фантазія „Пливе човен”.
4. В. Зубицький. „Роздум”.

III тур:

Я. Лапинський. „Концерт для бандури з оркестром”.





РУБАН Олена

м. Київ

1986 р. н. Студентка III курсу Інституту мистецтв НПУ імені М.П. Драгоманова (клас В.М. Єсіпка).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Й.С. Бах. „Прелюдія і fuga” G-dur.
3. Ж.Ф. Рамо. „Перегук птахів”.
3. М. Стецон. „Танок у формі рондо”.

II тур:

1. Д. Ціполі. Партіта.
2. К. Пул. „Поклоніння”.
3. Г. Менкуш. „Весняна фантазія”.
4. А. Маціяка. „Арабеска”.

III тур:

- Я. Лапинський. „Концерт для бандури з оркестром”.

СВИДЕНКО Наталія

м. Київ

1989 р. н. Студентка II курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас І.В. Панасюка). Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (II премія, 2006 р.; I премія, 2007 р.), Лауреат Всеукраїнського огляду-конкурсу бандуристів імені В. Кабачка, м. Миргород (II премія, 2006 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. М. Стецон. „Танок у формі рондо”.
2. Й.С. Бах, аранж. Л. Коханської. „Прелюдія і fuga a-moll”.
3. Т. Дюбуа. Скрецетто.

II тур:

1. Д. Ціполі, аранж. Л. Коханської. Партіта g-moll.
2. М. Глінка, перекл. С. Баштана. „Розлука”.
3. С. Баштан. Варіації на тему укр. нар. пісні „Йшли корови із діброви”.
4. В. Козлов. „Балада для Єлени прекрасної”.

III тур:

- Я. Лапинський. „Концерт для бандури з оркестром”.

СЕМИЧОВА Наталія

м. Дніпропетровськ

1986 р. н. Студентка IV курсу Дніпропетровської консерваторії імені М. Глінки (клас С.В. Овчарової). Димломантка Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (2006 р.), Лауреат Векраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені А. Онуфрієнка, м. Дрогобич (I премія, 2007 р.; III премія, 2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. М. Стецюн. „Танок у формі рондо”.
2. Й.С. Бах, аранж. Л. Коханської. „Прелюдія та fuga”.
3. Є. Мілка. „Коломийка”.

II тур:

1. Ж.Б. Льюїє. Соната g-moll.
2. А. П'яццолла. „Oblivion”.
3. „Дударик” в обр. М. Леонтовича.
4. О. Герасименко. Концертна фантазія „Купало”.

III тур:

- Я. Лапинський. „Концерт для бандури з оркестром”.



ТЕРЛЕЦЬКА Марина

м. Донецьк

1988 р. н. Студентка III курсу Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва (клас О. Симонової). Лауреат Всеукраїнського огляду-конкурсу бандуристів імені В. Кабачка, м. Миргород (I премія, 2007 р.), Лауреат Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені династії Воеводіних, м. Луганськ (II премія, 2006 р.), Лауреат Міжнародного конкурсу в Польщі „Muszelka Wigier” (I премія, 2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. М. Стецюн. „Танок у формі рондо”.
2. С. Франк. „Прелюдія та fuga”.
3. М. Стецюн. „Etude impromptu”.

II тур:

1. Г. Телеман. Соната Es-dur (у 4-х частинах).
2. А. Моцарт. „Фантазія d-moll”.
3. В. Зубицький. Соната №1, III ч. „Коломийка”.
4. К. Дебюссі. „Бергамаська сюїта”, I ч. Прелюдія.

III тур:

- Я. Лапинський. „Концерт для бандури з оркестром”.





ХМЕЛЬ Наталія

м. Дніпропетровськ

1987 р. н. Студентка III курсу Дніпропетровської консерваторії імені М. Глинки (клас С.В. Овчарової). Лауреат Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені Г. Хоткевича серед дітей, м. Харків (III премія, 2003 р.), Лауреат Всеукраїнського огляду-конкурсу бандуристів імені В. Кабачка, м. Миргород (Гран-прі, 2003 р.; III премія, 2005 р.; I премія, 2006 р.), Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (II премія, 2007 р.), Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах імені А. Онуфрієнка, м. Дрогобич (Гран-прі, 2007 р.; I премія, 2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. М. Стецон. „Танок у формі рондо”.
2. В. Мартинюк. Хорал і fuga e-moll.
3. Н. Хмель. „Нескінченний рух”.

II тур:

1. Г. Гендель. Соната g-moll (за інструментальним концертом).
2. А. Іванов-Крамський. „Елегія”.
3. М. Скорик. „Танок” із циклу „Дитинство”.
4. А. Маціяка. Соната a-moll, I ч.

III тур:

- Я. Лапинський. „Концерт для бандури з оркестром”.



ХМИРОВА Олесья

м. Харків

1990 р. н. Закінчила Харківське музичне училище імені Б.М. Лятошинського (2009 р., клас Л.С. Мандзюк). Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (I премія, 2006 р.; I премія, 2008 р.), Лауреат Всеукраїнського огляду-конкурсу бандуристів імені В. Кабачка, м. Миргород (I премія, 2006 р.), Лауреат Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені династії Воеводіних, м. Луганськ (I премія, 2008 р.), дипломант IV Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Г. Хоткевича (2007р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Й.С. Бах. Прелюдія і fuga a-moll.
2. М. Стецон. „Танок у формі рондо”.
3. К. Домінчен. Скерцо.

II тур:

1. Й. Гайдн. Концерт D-dur, II, III ч.
2. М. Глінка. „Розлука”.
3. М. Дремлюга. „Дума”.
4. К. Мясков. „Байда”.

III тур:

- Я. Лапинський. „Концерт для бандури з оркестром”.

Тріо бандуристок „ДИВІЯ”

м. Донецьк

Творчий керівник – О. Симонова.

КОНЬ Алла, 1987 р. н. Студентка IV курсу Донецької державної музичної академія імені С.С. Прокоф'єва.

КУЧУК Ірина, 1987 р. н. Студентка IV курсу Донецької державної музичної академія імені С.С. Прокоф'єва.

МЕДВІДЬ Анастасія, 1986 р. н. Студентка V курсу Донецької державної музичної академія імені С.С. Прокоф'єва.

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Є. Мілка. „Коломийка”.
2. Укр. нар. пісня „Ой, у городі”. Обр. Є. Мілки.
3. Г. Хоткевич, сл. Т. Шевченка. „Садок вишневий”.
4. Укр. нар. пісня „А у тих багачок”.
5. Укр. нар. пісня „Іванко, Іванко”. Обр. Є. Мілки.

II тур:

1. К. Дебюссі. Пренюдія „Вітрила”.
2. Я. Степовий. „Розійтеся з вітром”.
3. Укр. нар. пісня „Закувала зозуля”. Обр. С. Мамонова.
4. С. Мамонов. „Три історичні пісні”.
5. Укр. нар. пісня „Чом, чом не прийшов”.



Дует бандуристок (Винницька Наталія, Грицюк Вікторія)

м. Львів

Творчий керівник – О.В. Герасименко.

ВИННИЦЬКА Наталія, 1986 р. н. Студентка IV курсу Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

ГРИЦЮК Вікторія, 1987 р. н. Студентка IV курсу Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

Дипломанти Фестивалю країн Європи та національних культур (м. Резекне, Латвія, 2008 р.),
Лауреати I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу бандурного мистецтва імені О. Вересая, м. Кременець (2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. А. П'яццолла. „Мілонга ангела” (аранж. О. Герасименко).
2. Укр. нар. пісня в обр. „Закувала зозуленька”. Обр. О. Герасименко.
3. Г. Хоткевич, сл. Т. Шевченка. „Тече вода”.
4. Ф. Шуберт, сл. Л. Рельштаба. „Серенада” (аранж. О. Герасименко).
5. П. Майборода, сл. А. Малишка. „Рідна мати моя” (аранж. О. Герасименко)
6. Укр. нар. пісня „Іванку-Іванку”. Обр. Герасименко-Олійник.

II тур:

1. О. Герасименко. Дві п'єси з циклу „Музичні пастилі” („Зимова казка”, „Сонячні зайчики”).
2. С. Людкевич. „Ой вербо, вербо” (аранж. О. Герасименко).
3. Укр. нар. пісня „Вечір надворі”. Обр. О. Герасименко.
4. О. Герасименко, сл. М. Чумарної. „Вишиванка долі”.
5. Муз. і сл. В. Івасюка. „Червона рута” (аранж. О. Герасименко).
6. Укр. нар. пісня „Гей, Іване”. Обр. О. Герасименко.



Дует бандуристок (РУГОЛЬ Катерина, РУГОЛЬ Одарка)

м. Київ

Клас бандури – І.В. Панасюк, вокал – Л.А. Ларікова.

РУГОЛЬ Катерина, 1985 р. н. Студентка III курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

РУГОЛЬ Одарка, 1985 р. н. Студентка III курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Лауреати III Всеукраїнського фестивалю сучасної української естрадної пісні „Дитячий пісенний вернісаж”, м. Ворзель (I премія, 2002 р.), Дипломанти IV Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячої та юнацької творчості „Наша земля – Україна”, Крим (I місце, 2002 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Ф. Куперен. „Молоточки”.
2. Народна музика обр. Л. Ларікової, сл. Т. Шевченка. „І багата я”.
3. Г. Хоткевич, сл. Т. Шевченка. „Тече вода в синє море”.
4. М. Глінки, сл. Є. Баратинського. „Не искушай меня без нужды”.
5. Укр. нар. пісня, аранж. І. Панасюка. „Глибока кирниця”.
6. Б. Янівський, сл. Б. Стельмаха. „Не забудь”.

II тур:

1. Р. Кочанте, аранж. Л. Жульєвої. „Часи соборів”.
2. Я. Степовий, сл. Т. Шевченка. „Ой три шляхи широкі”(романс).
3. Укр. нар. пісня „Сухая верба”. Обр. І. Панасюка.
4. Муз. і сл. К. Гапочки. „Пташина”.
5. І. Поклад, обр. В. Туровського, сл. Ю. Рибчинського. „Світку зелений мій”.
6. О. Білаш, аранж. І. Панасюка, сл. Д. Павличка. „Лелеченьки”.



Тріо бандуристок „ПЕРЕДЗВІН”

м. Рівне

Творчий керівник – О.О. Крук

КРУК Оксана, 1965 р. н. Закінчила Національну музичну академію України імені П.І. Чайковського (1990 р.). Викладач Рівненського музичного училища при РДГУ.

ЧУЙ Оксана, 1983 р. н. Закінчила Національну музичну академію України імені П.І. Чайковського (2008 р.). Викладач Рівненського музичного училища при РДГУ.

КРУК Мирослава, 1993 р. н. Студентка I курсу Рівненського музичного училища при РДГУ.

Лауреати I Обласного фестивалю-конкурсу бандуристів імені А. Грицаця, м. Рівне (I премія, 2007 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Т. Хагенс. Adagietto a-moll.
2. Укр. нар. пісня „Як я си заспівам...”. Обр. І. Майчика.
3. Г. Хоткевич, сл. Т. Шевченка. „Тече вода в синє море”.
4. К. Сен-Санс. „Ave Maria”.
5. О. Білаш, сл. О. Богачука. „На Івана, на Купала”.
6. В. Мартинюк, сл. В. Здоренко. „Дніпро – ріка славетна України”.

II тур:

1. Ю. Радзєцький. „Вівторок”.
2. Я. Степовий, сл. Т. Шевченка. „Із-за гаю сонце сходить”.
3. Укр. нар. пісня „Гей, крочком коні”. Обр. С. Овчарової.
4. М. Корейчук, сл. О. Богачука. „Заспівай мені”.
5. І. Поклад, сл. Д. Луценка. „Як я люблю тебе”.
6. Сербська нар. мелодія в обр. Б. Янівського, сл. Б. Стельмаха. „Гуси-лебеді”.



КРИСЬКО Ярослав

м. Львів

1970 р. н. Артист Львівської державної академічної чоловічої хорової капели „Дударик”.

Виконавська школа М. Товкайла і Т. Компаніченка.

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Кант „Адам і Єва” g-moll. Анонім 17-го ст.
2. Псалма „Всякому городу нрав і права” d-moll. З репертуару Г. Ткаченка.
3. „Занехай ти мене” g-moll. Анонім 17-го ст.
4. Історична пісня „Про Саву Чалого” d-moll. З репертуару Г. Ткаченка.
5. „Ах, Україненько” g-moll. Анонім 17-го ст.
6. „Козачок”. Народний танок з репертуару В. Шербини.

II тур:

1. Дума „Про Марусю Богуславку” d-moll. З репертуару Г. Ткаченка.
2. Балада „Про Бондарівну” g-moll.
3. „Метелиця” d-moll. Народний танок за Г. Ткаченком.



ЛЯХОВИЧ Михайло

м. Мейпл, Канада

1959 р. н. Викладач середньої школи в м. Мейпл, Онтаріо. Учасник Канадської капели бандуристів.

Виконавська школа В.Ю. Мішалова.

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Псалма „Про правду”.
2. Псалма „Житіє моє”.
3. Історична пісня „Про Байду”.
4. „Найка” (народна пісня на слова Івана Мазепи).
5. „Ой ти старий діду” (жартівлива народна пісня)
6. Народний танок „Козачок”. Запис Г. Хоткевича від кобзаря Г. Гончаренка.

II тур:

1. Дума „Про братів Самарських”. Запис Ф. Колесси від кобзаря М. Кравченка.
2. Балада „Кувала зозуля”.
3. Дума про Боснію (історична пісня українців Боснії).
4. Дрібшечки (народний кобзарський танець зі Слобожанщини).





БОРУХ Ярослава

м. Львів

1989 р. н. Студентка III курсу Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (клас Т.М. Барана). Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (I премія, 2007 р.), Лауреат Міжнародного дитячо-юнацького мистецького конкурсу „Срібний Дзвін”, м. Ужгород (I премія, 2008 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Й.С. Бах. Концерт для скрипки з оркестром d-moll, I ч.
2. А. Гайдено. „Триндичка” з Тринтиха для цимбалів соло.
3. Б. Попічук. „Гуцулки”.

II тур:

1. С. Кушнірук. Симфонічна фантазія для цимбалів з оркестром „Аркан”.
2. А. П'яццолла. „Мілонга ангела”.
3. Й. Лапінський. Парафраз на тему укр. нар. пісні „І шумить, і гуде”.

III тур:

- М. Стецон. „Рапсодія для цимбалів з оркестром”.



БРУХАЛЬ Ігор

м. Львів

1985 р. н. Аспірант I курсу Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (клас Т.М. Барана). Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (I премія, 2003 р.), Володар Гран-прі VII Міжнародного дитячо-юнацького мистецького конкурсу „Срібний Дзвін”, м. Ужгород (2006 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Й.С. Бах. Концерт для скрипки з оркестром, I ч. (переклад для цимбалів з фортепіано).
2. А. Гайдено. „Триндичка” з Тринтиха для цимбалів соло.
3. К. Руснак. „La oglinda”.

II тур:

1. І. Якимчук. Концертна сюїта (прелюдія, токкатіна, мозаїка, капрічіо).
2. Б. Котюк. Рапсодія № 1.
3. С. Кушнірук. „Гуцульський диптих”.

III тур:

- М. Стецон. „Рапсодія для цимбалів з оркестром”.

Воронцова Альона

м. Мінськ, Білорусь

1989 р. н. Студентка I курсу Білоруської державної академії музики (клас Є.П. Гладкова). Лауреат республіканського конкурсу виконавців на народних інструментах імені І. Жиновича (I премія, 2006 р.; Гран-прі, 2009 р.), Лауреат Міжнародного конкурсу виконавців на багатострунних народних інструментах, м. Псков (Гран-прі, 2007 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. А. В'єтан. „Фантазія-апасоната”.
2. А. Гайдено. „Гриндичка” з Триптиха для цимбалів соло.
3. Д. Шостакович. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, IV ч. „Бурлеска”.

II тур:

1. Д. Смольський. Концерт № 2 для цимбал з оркестром.
2. С. Франк. Соната для скрипки A-dur, III ч. „Фантазія-речитатив”.
3. Д. Камінський. Варіації на білоруську народну тему.

III тур:

1. М. Стецюн. „Рапсодія для цимбалів з оркестром”.



ДАНИЛЮК Тетяна

м. Київ

1987 р. н. Студентка IV курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас Г. Агратіни). Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (I премія, 2006 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. А. Гайдено. „Гриндичка” з Триптиха для цимбалів соло.
2. А. Хачатурян. Концерт для віолончелі з оркестром, I ч.
3. А. Геза. „Вихор”.

II тур:

1. А. Гайдено. Концерт-рапсодія для цимбалів з оркестром „Циганада”.
2. Д. Шостакович. Концерт для віолончелі з оркестром, I ч.
3. Закарпатський народний танок „Березнянка”. Обр. Г. Агратіни.

III тур:

1. М. Стецюн. „Рапсодія для цимбалів з оркестром”.





ДЕНИСЕНЯ Олександр

м. Мінськ, Білорусь

1994 р. н. Учениця I курсу Республіканської гімназії-коледжу при Білоруській академії музики (клас Л.Н. Левкович, Т.П. Сергієнка). Лауреат конкурсу „Дельфійські ігри” (м. Мінськ, I місце, 2008 р.; II місце, м. Київ, 2005 р.), Лауреат Міжнародного конкурсу імені Є. Кока, м. Кишинів (2006 р.), Лауреат Міжнародних конкурсів в м. Каунас (2005 р.) та м. Москва (2002, 2008 рр.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. К. Сен-Санс. Фінал фортепіанного концерту № 2. Переклад Ю. Златківського.
2. А. Гайдено. „Триндичка” з Триптиха для цимбалів соло.
3. А. Циганков. Інтродукція і чардаш.

II тур:

1. Д. Смольський. Концерт для цимбалів № 2, I ч.
2. В. Малих. Обробка народної мелодії.
3. Н. Паганіні. Кампанелла. Обр. Ф. Крейсlera.

III тур:

- М. Стецон. „Рапсодія для цимбалів з оркестром”.



ЗАЙКА Ольга

м. Харків

1986 р. н. Студентка IV курсу Харківського державного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (клас О.О. Костенко). Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (III премія, 2006 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. А. Гайдено. „Триндичка” з Триптиха для цимбалів соло.
2. П. Сарасате. Фантазія на теми опери Ш. Гуно „Фауст”.
3. А. Білошицький. Концертний триптих в іспанському стилі.

II тур:

1. А. Геза. Концерт для цимбалів соло.
2. А. Шевченко. Карпатська рапсодія „Вітер з полонини”.
3. В. Чалєєв. „Бджолине буті”.

III тур:

- М. Стецон. „Рапсодія для цимбалів з оркестром”.

КАРАКУЛЬКО Надія

м. Мінськ, Білорусь

1988 р. н. Студентка III курсу Білоруської державної академії музики (клас Є. Гладкова). Лауреат республіканського конкурсу виконавців на народних інструментах імені І. Жиновича (2003, 2006 рр.), Лауреат Міжнародного конкурсу „Синій птах”, м. Сімферополь (2005 р.), Лауреат Міжнародного дитячо-юнацького мистецького конкурсу „Срібний Дзвін”, м. Ужгород (2006 р.), Лауреат Міжнародного конкурсу „Сучасне мистецтво та освіта”, м. Москва (2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Д. Тартіні. Соната g-moll „Диявольські трелі”.
2. А. Гайдено. „Гриндичка” з Триптиха для цимбалів соло.
3. Т. Йордакі. Варіації на тему „Лист зелений”.

II тур:

1. В. Кузнецов. Соната для цимбалів соло.
2. В. Живалевський. „Павей, ветрык, павей”.
3. К. Шимановський. „Гарантелла”.

III тур:

1. М. Стецюн. „Рапсодія для цимбалів з оркестром”.



МОСТОВИЙ Сергій

м. Рівне

1986 р. н. Закінчив Рівненський державний гуманітарний університет (2008 р., клас С.Ф. Мельничука), викладач Рівненської дитячої музичної школи. Диплом переможця (II місце) VII International Prize For Classic And Variété Accordionists „Città di Lanciano” (Італія, м. Лянчано, 2007 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

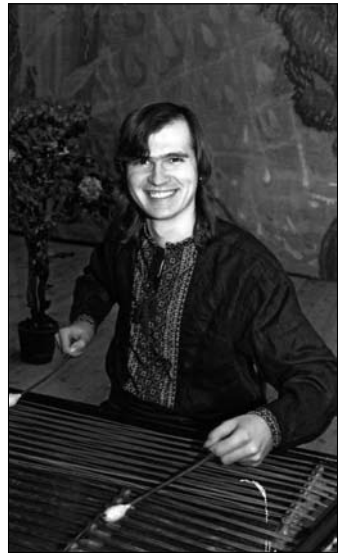
1. А. Гайдено. „Гриндичка” з Триптиха для цимбалів соло.
2. Д. Шостакович. Концерт для віолончелі з оркестром № 1, I ч.
3. Т. Йордаке. Концертні варіації на тему „Foae verde și-o crăiță”.

II тур:

1. А. Гайдено. Концерт-рапсодія для цимбалів з оркестром „Циганіада”.
2. І. Якимчук. „Концертна сюїта для цимбалів-соло в 24 частинах” (прелюдія, токкатина, мозаїка, каприс).
3. Д. Попічук. „Гуцулки”.

III тур:

1. М. Стецюн. „Рапсодія для цимбалів з оркестром”.





РИБАК Олексій

м. Черкаси

1992 р. н. Студент III курсу Черкаського музичного училища С.С. Гулака-Артемівського (клас М. Петрика).
Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (II премія, 2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. А. Гайдено. „Триндичка” з Триптиха для цимбалів соло.
2. Ф. Ліст. Рапсодія № 11.
3. Т. Йордаке. Варіації на тему румунської народної пісні.

II тур:

1. А. Гайдено. Концерт-рапсодія для цимбалів з оркестром „Циганіада”.
2. Й. Брамс. Угорський танець № 4.
3. О. Незовибатько. Фантазія на тему укр. нар. пісні „Зоре моя вечірняя”.

III тур:

- М. Стецон. „Рапсодія для цимбалів з оркестром”.



Традиційна бандура

КОНАШУК Остап

м. Київ

1990 р. н. Студент I курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас Ю.Є. Фокшей).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Ю. Алжнев. „Сонячна колісанка”.
2. В. Шумейко. „Наспів”.
3. Ф. Кроммер-Крамарж. „Концерт для гобоя з оркестром”, I ч.
4. А. Петров. „Мелодія” (флейта пана).

II тур:

1. К. Стамиц. Концерт для флейти з оркестром, I ч.
2. М. Лисенко. „Романс для гобоя і фортепіано”.
3. В. Безкорований. „Українська думка”. Музредакція В. Бабяка.
4. М. Тимофійв. „Гуцульська фантазія”.

III тур:

- М. Лисенко. Рапсодія №2 (Редакція для сопілки).



КОРУЖАК Інна

м. Львів

1988 р. н. Студент II курсу Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка (клас Б.М. Корчинської). Лауреат I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені А. Онуфрієнка, м. Дрогобич (II премія, 2008 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Ю. Алжнев. „Сонячна колісанка”.
2. Є. Льонко. „Варіації”.
3. Л. Колодуб. „Гуцульські старосвітські награвання”.
4. У. Найсоо. „Твої очі”.

II тур:

1. І. Штепс. Соната.
2. Є. Козак. „Опришки”.
3. М. Равель. „П'єса в стилі хабанери”.
4. Е. Гріг. „Похід гномів”.

III тур:

- М. Лисенко. Рапсодія №2 (Редакція для сопілки).





ОЛЬХОВИЙ Тарас

м. Львів

1988 р. н. Студент III курсу Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка (клас Б.М. Корчинської). Дипломант IV Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Г. Хоткевича, м. Харків (2007 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Ю. Алжнев. „Сонячна колісанка”.
2. М. Корчинський. „Казка”.
3. О. Бородин. „Танець половецьких дівчат”.
4. М. Лисенко. „Романс”.
5. В. Попадюк. „Фантазії на теми гуцульських народних мелодій”.

II тур:

1. Ф. Гідаш. Концерт для гобоя D-dur, I ч.
2. М. Тимофіїв. „Гуцульська фантазія”.
3. А. Кореллі. „Скерцо”.
4. М. Легран. „Літо знає”.

III тур:

М. Лисенко. Рапсодія №2 (Редакція для сопілки).



РАДІОН Олександр

м. Київ

1985 р. н. Закінчив Київський національний університет культури і мистецтв (2009 р., клас О.П. Журавчака). Арист-інструменталіст академічного ансамблю української музики „Дніпро”.

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Ю. Алжнев. „Сонячна колісанка”.
2. А. Вівальді. Соната g-moll, III-IV ч.
3. Р. Хабаль. „В Косів на ярмарок”.
4. В. Бабяк. „Лемківські наспіви”.
5. Г. Кассадо. „Ланок зеленого змія”.

II тур:

1. Бах-Марчело. Концерт для гобоя D-dur, I ч.
2. В. Шумейко. „Наспів”.
3. В. Цайтц. „Дударик”.
4. В. Івко. „Варіації на лемківську тему”.
5. В. Попадюк. „Гуцульська фантазія”.

III тур:

М. Лисенко. Рапсодія №2 (Редакція для сопілки).

РАДІОН Сергій

м. Київ

1987 р. н. Студент IV курсу Київського національного університету культури і мистецтв (клас О.П. Журавчака). Гран-прі IV Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Г. Хоткевича, м. Харків (2007 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Ю. Алжнев. „Сонячна колісанка”.
2. В. Вимер. „Варіації на лемківські теми”.
3. G. Pugnani. „Венеціанський карнавал”.
4. В. Йову. „Хора Спікато”.
5. В. Івко. „Варіації на лемківську народну тему”.

II тур:

1. Ж.Ф. Телеман. Соната C-dur, II та III ч.
2. Ж. Земфір. „Сирба”.
3. Ф. Гідаш. Концерт для гобоя з оркестром.
4. С. Лонко. „Варіації на лемківську народну тему”.
5. М. Тимофіїв. „Гуцульська фантазія”.

III тур:

М. Лисенко. Рапсодія №2 (Редакція для сопілки).



РИБАЛКО Олександр

м. Рівне

1986 р. н. Студент IV курсу Рівненського державного гуманітарного університету (клас Б.І. Яремко). Лауреат VI Всеукраїнського конкурсу „З народного джерела”, м. Рівне (I премія, 2006 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Ю. Алжнев. „Сонячна колісанка”.
2. В. Шумейко. „Наспів”.
3. І. Вимер. „Гуцульська рапсодія”.
4. „Гуцульські мелодії” (фрілька). Запис від М. Павлюка, транскрипція Б. Яремка.

II тур:

1. М. Гайдн. Концерт для гобоя з оркестром C-dur (транскрипція для сопілки з фортепіано).
2. Л. Колодуб. „Старосвітські гуцульські награвання”.
3. „Бойківські коломийки” (пищавка). Запис від Ю. Греба, транскрипція Б. Яремка.
4. „Наспиви з полонини” (фрілька). Запис від Д. Петращука, транскрипція Б. Яремка.

III тур:

М. Лисенко. Рапсодія №2 (Редакція для сопілки).





ЩЕПАНКЕВИЧ Наталія

м. Львів

1990 р. н. Студентка I курсу Львівського національного університету імені І. Франка (клас Б.М. Корчинської). Лауреат I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені А. Онуфрієнка, м. Дрогобич (II премія, 2008 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Ю. Алжнев. „Сонячна колісанка”.
2. В. Камінський. „Гуцульська легенда”.
3. М. Корчинський. „Етюд-вокаліз”.
4. К. Дебюссі. „Дівчина з волоссям кольору льону”.

II тур:

1. Д. Бортнянський. Соната С-dur.
2. О. Нижанківський-М. Корчинський. „Вітрогони”.
3. Б. Буевський. „Мелодія”.
4. В. Попадюк. „Буковинські наспіви”.

III тур:

- М. Лисенко. Рانسодія №2 (Редакція для сопілки).



Українська колісна ліра

БАБИЧ Олена

м. Харків

1986 р. н. Студентка V курсу Харківського державного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (клас Л.С. Колуканової).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Т. Віталі, „Накона”.
2. Б. Міхеев, „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
3. О. Циганков. Інтродукція і чардаш.

II тур:

1. В. Підгорний. Концерт для домри з оркестром.
2. М. Лисенко, „Гавот”.
3. Г. Венявський, „Спогади про Москву”.

III тур:

- Б. Міхеев. Концерт № 1, II та III ч.



БОНДАРЕНКО Олексій

м. Київ

1987 р. н. Студент III курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас Л.О. Шо-рошевої).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Дж. Тартіні. Соната g-moll „Покинута Дідона”.
2. Б. Міхеев, „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
3. А. Баццині, „Хоровод гномів”.

II тур:

1. А. Білошицький. Концертний триптих в іспанському стилі.
2. Укр. нар. пісня „Діброва зелена”. Обр. М. Скорика.
3. В. Івко, „Епіграф і тарантела”.

III тур:

- А. Костін, „Концертштюк”
або Б. Міхеев. Концерт № 1, II та III ч.





БУРОВА Тетяна

м. Київ

1986 р. н. Асистент-стажист Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас В.П. Білоус). Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (ІІ премія, 2002 р.).

РЕПЕРТУАР

І тур:

1. Й.С. Бах. Концерт для скрипки і фортепіано d-moll, ІІІ ч.
2. Б. Міхеєв. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
3. Д. Шостакович. „Скерцо” (ІІ ч. з Концерту № 1 для скрипки з оркестром).

ІІ тур:

1. В. Івко. „Поєма-концерт”.
2. Укр. нар. пісня „Діброва зелена”. Обр. М. Скорика.
3. В. Корольчук. Pro et contra in D.

ІІІ тур:

- А. Костін. „Концертштюк”
або Б. Міхеєв. Концерт № 1, ІІ та ІІІ ч.



ВИСОЦЬКА Галина

м. Київ

1988 р. н. Студентка ІІ курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас Л. Матвійчук). Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (І премія, 2006 р.; Гран-прі, 2007 р.; ІІ премія, 2008 р.).

РЕПЕРТУАР

І тур:

1. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром e-moll, І ч.
2. Б. Міхеєв. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
3. О. Циганков. Варіації на тему циганської пісні „Мар дядя”.

ІІ тур:

1. Г. Пугніні. Соната E-Dur, І та ІІ ч.
2. К. Домінчен. „Поєма”.
3. К. Сен-Санс. „Інтродукція та рондо каприччіозо”.

ІІІ тур:

- Б. Міхеєв. Концерт № 1, ІІ та ІІІ ч.

ВІСИЧ Тетяна

м. Донецьк

1987 р. н. Студентка III курсу Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва (клас С.В. Білоусової). Лауреат Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені династії Воєводіних, м. Луганськ (I премія, 2006 р.), Лауреат Всеукраїнського конкурсу імені Є. Тростяньського (I премія, 2007 р.), Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу „Барви Полтави”, м. Полтава (II премія, 2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Л. Бетховен. Соната № 7, I ч.
2. Б. Міхєєв. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
3. К. Сен-Санс. „Інтродукція та родно каприччозе”.

II тур:

1. В. Івко. Basso-ostinato.
2. В. Івко. „Пісня” та „Щедрівка з „Української сюїти”.
3. Н. Паганіні. Кампанела.

III тур:

- А. Костін. „Концертштюк”
або Б. Міхєєв. Концерт № 1, II та III ч.



ГОРДІЄНКО Лариса

м. Харків

1988 р. н. Студентка II курсу Харківського державного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (клас Л.С. Колуканової).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Ф. Шуберт. Соната для арпеджіону і фортепіано, I ч.
2. Б. Міхєєв. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
3. М. Де Фал'я. „Іспанський танець”.

II тур:

1. Д. Міхєєв. „Концерт-сюїта”, IV ч.
2. Укр. нар. пісня „Діброва зелена”. Обр. М. Скорика.
3. А. Бизов. „Ша, штиг”.

III тур:

- Б. Міхєєв. Концерт № 1, II та III ч.





ДЕМЧУК Олена

м. Донецьк

1985 р. н. Студентка V курсу Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва (клас В. Івка).
Лауреат Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені династії Воеводіних, м. Луганськ (2004 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Б. Міхєєв. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
2. В.А. Моцарт. Соната e-moll.
3. В. Івко. Концерт № 3, I ч.

II тур:

1. В. Івко. „Поєма-концерт”.
2. В. Івко. „Варіації на лемківську народну тему”.
3. О. Глазунов. Велике адажіо з балету „Раймонда”.

III тур:

- Б. Міхєєв. Концерт № 1, II та III ч.



ДУБАС Олена

м. Київ

1988 р. н. Студентка III курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас В.П. Білу-с).
Всеукраїнський фестиваль-конкуру виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (дипломи 2003 та 2006 р.; лауреат III премії, 2007 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Й. Гайдн. Концерт для скрипки з оркестром C-dur, I ч.
2. Б. Міхєєв. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
3. Г. Шендер'єв. „Токата”.

II тур:

1. Б. Міхєєв. Концерт № 1 для домри з оркестром.
2. М. Лисенко. „Фантазія на дві українські народні теми”.
3. А. В'єтан. „Рондино”.

III тур:

- А. Костін. „Концертштюк”
або Б. Міхєєв. Концерт № 1, II та III ч.

ЄЗИКОВА Катерина

м. Київ

1989 р. н. Студентка II курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас Л.О. Шорошевої). Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (I премія, 2008 р.), Лауреат Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені династії Воєводіних, м. Луганськ (III премія, 2006 р.)

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. П. Чайковський. Концерт для скрипки з оркестром D-dur, II та II ч.
2. Б. Міхеев. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
3. Є. Тамберг. Рондо.

II тур:

1. В. Івко. Варіації на лемківські теми.
2. П. Чайковський. „Роздум”.
3. Б. Міхеев. „Концерт для домри з оркестром”, I-III ч.

III тур:

- А. Костін. „Концертштюк”
або Б. Міхеев. Концерт № 1, II та III ч.



ЖАРИКОВА Олена

м. Харків

1986 р. н. Студентка V курсу Харківського державного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (клас Л.С. Колуканової).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. А. Віівальді. Соната D-dur.
2. Б. Міхеев. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
3. О. Циганков. „Тустеп”.

II тур:

1. Б. Міхеев. Концерт „Билина”.
2. Укр. нар. пісня „Діброва зелена”. Обр. М. Скорика.
3. В. Козлов. П'єса у стилі „Фламенко”.

III тур:

- Б. Міхеев. Концерт № 1, II та III ч.





КІКАС Вікторія

м. Харків

1986 р. н. Студентка V курсу Харківського державного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (клас Я.В. Данилюк). Лауреат IV Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Г. Хоткевича, м. Харків (II премія, 2007), Лауреат Міжнародного дитячо-юнацького мистецького конкурсу „Срібний Дзвін” (м. Ужгород), (I премія, III премія у номінації „Ансамблі”, 2008 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Б. Міхеев. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
2. Г. Венявський. „Варіації на оригінальну тему”.
3. В. Матришин. „Імпровізація і токато” для домри соло.

II тур:

1. Д. Клебанов. „Жартівлива”.
2. В. Підгорний. Концерт для домри з оркестром.
3. О. Циганков. „Тустеп”.

III тур:

- А. Костін. „Концертштюк”
або Б. Міхеев. Концерт № 1, II та III ч.



КОЗИНЕЦЬ Анна

м. Одеса

1989 р. н. Студент IV курсу Одеської державної музичної академії імені А.В. Нежданової (клас Д.П. Орлової). Лауреат Міжнародного фестивалю мистецтв „Південний експрес”, м. Ялта (I премія, 2008 р.), Лауреат Міжнародного фестивалю-конкурсу народної музики „Самородки-2009”, м. Севастополь (I премія, 2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Б. Міхеев. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
2. Г. Венявський. Концерт № 2, II та III ч.
3. О. Циганков. Варіації на тему циганської пісні „Мар дяддя”.

II тур:

1. Б. Міхеев. Дві концертні п'єси „Протяжна” і „Весела”.
2. Ю. Знатоков. „Анданте” з концерту № 2 c-moll.
3. О. Циганков. Фантазія на тему російської народної пісні „Білолиця-круглолиця”.

III тур:

- Б. Міхеев. Концерт № 1, II та III ч.

КОЛОМІЄЦЬ Катерина

м. Одеса

1987 р. н. Студентка IV курсу Одеської державної музичної академії імені А.В. Нежданової (клас Д.П. Орлової).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Б. Міхеев. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
2. В.А. Моцарт. Концерт № 5 A-dur.
3. О. Циганков. „Дустиг”.

II тур:

1. К. Домінчен. „Поема”.
2. Б. Міхеев. Концерт „Билина”.
3. П. Сарасате. „Інтродукція і тарантела”.

III тур:

- В. Міхеев. Концерт № 1, II та III ч.



КОШЕЛЕНКО Ольга

м. Харків

1988 р. н. Студентка III курсу Харківського державного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (клас Н.Є. Костенко).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Ф. Шуберт. Соната для арпеджіону та фортепіано.
2. Б. Міхеев. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
3. Ф. Мендельсон. „Рондо-каприччіозо”.

II тур:

1. С. Рахманінов. „Вокаліз”.
2. В. Борисов. „Коломийка”.
3. І. Ковач. „Концертіно для домри з фортепіано”.

III тур:

- А. Костін. „Концертштюк”
або Б. Міхеев. Концерт № 1, II та III ч.





КУЗНЕЦОВА Ганна

м. Донецьк

1990 р. н. Студентка III курсу Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва (клас І.М. Максименко). Лауреат Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені династії Воеводіних, м. Луганськ (II премія, 2006 р.), Лауреат Міжнародного конкурсу „Синій птах”, м. Симферополь (I премія, 2007 р.), Гран-прі на конкурсі „Золота ліра”, м. Дніпропетровськ (2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

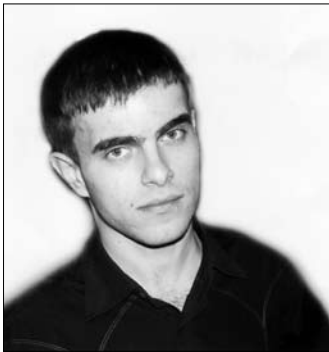
1. С. Munier. „Іспанське капричіо”.
2. Дж. Тартіні. Соната g-moll „Трель диявола”.
3. Б. Міхєєв. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.

II тур:

1. А. В'єтан. „Маренія”.
2. Г. Жуковський. „Гуцульське капричіо”.
3. В. Івко. „Концертіно”.

III тур:

- Б. Міхєєв. Концерт № 1, II та III ч.



КУЗЬ Андрій

м. Київ

1988 р. н. Студент III курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас М.Т. Білоконєва). Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (II премія, 2003 р.; II премія, 2004 р.; I премія, 2005 р., I премія 2006; I премія, 2007 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Л. Бетховен. Концерт для скрипки з оркестром D-dur, III ч.
2. Б. Міхєєв. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
3. В. Козлов. П'єса в стилі „Фламенко”.

II тур:

1. Б. Міхєєв. Концерт -білина для домри з оркестром.
2. К. Домінчен. „Поєма”.
3. Г. Єрмоченков. Moto in contrasti.

III тур:

- А. Костін. „Концертштюк”
або Б. Міхєєв. Концерт № 1, II та III ч.

ЛАЗАРЕВА Ірина

м. Харків

1987 р. н. Студентка IV курсу Харківського державного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (клас Н.Є. Костенко). Дипломант VI Міжнародного конкурсу „Кубок Білогір'я”, м. Білгород (2005 р.), Лауреат VIII Міжнародного конкурсу „Кубок Білогір'я”, м. Білгород (II премія, 2008 р.), Лауреат VIII Міжнародного дитячо-юнацького мистецького конкурсу „Срібний Дзвін”, м. Ужгород (I премія, 2008 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Б. Міхеев. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
2. А. Вівальді. Соната-фантазія D-dur.
3. С. Прокоф'єв. „Джульєтта – дівчина” з балету „Ромео і Джульєтта”.

II тур:

1. Н. Б. Міхеев. „Концерт-билина” для домри з фортепіано.
2. Ф. Пуленк. Соната для флейти, II ч. Кантілена.
3. В. Підгорний. „Концертіно”.

III тур:

- А. Костін. „Концертшпюк”
або Б. Міхеев. Концерт № 1, II та III ч.



ЛЕРМОНТОВА Олена

м. Харків

1990 р. н. Студентка I курсу Харківського державного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (клас Л.С. Колуканової). Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (III премія, 2008 р.; III премія, 2009 р.), Лауреат Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені династії Воеводіних, м. Луганськ (III премія, 2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. В.А. Моцарт. Концерт „Аделаїда”, I ч.
2. Б. Міхеев. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
3. В. Козлов. П'єса у стилі „Фламенко”.

II тур:

1. В. Підгорний, перекл. Б. Міхеева. „Концертіно”.
2. М. Понсе. „Естреліта”.
3. Д. Клебанов. „Жартівлива”.

III тур:

- А. Костін. „Концертшпюк”
або Б. Міхеев. Концерт № 1, II та III ч.





ЛУК'ЯНЧУК Ірина

м. Одеса

1984 р. н. Аспірантка II курсу Одеської державної музичної академії імені А.В. Нежданової (клас О.Л. Олійника). Лауреат Міжнародного конкурсу, м. Ялта (I премія, 2006 р.), дипломант IV Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Г. Хоткевича (2007 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Я. Сибеліус. Концерт для скрипки з оркестром, III ч.
2. Б. Міхеєв. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
3. О. Циганков. „Частушки”.

II тур:

1. Б. Міхеєв. Концер „Забавна”, IV ч.
2. Ю. Іщенко. „Гуцульська пісня”.
3. О. Олійник. „Ескіз”.
4. О. Олійник. „Мерехтливий звук”.

III тур:

- А. Костін. „Концертштюк”
або Б. Міхеєв. Концерт № 1, II та III ч.



МІРОШНИЧЕНКО Анна

м. Донецьк

1986 р. н. Асистент-стажист Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва (клас В. Івка). Лауреат Всеукраїнського конкурсу імені М. Соколовського, м. Київ (III премія, 2006 р.), Лауреат конкурсу „Tabula rasa”, м. Волгоград (III премія, 2007 р.), Лауреат конкурсу „Fortissimo”, м. Харків (I премія, 2006 р.), Лауреат IV Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Г. Хоткевича (III премія, 2007 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Б. Міхеєв. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
2. Л. Бетховен. Соната № 9, I ч.
3. К. Сен-Санс. „Інтродукція та рондо-капріччіозо”.

II тур:

1. Є. Станкович. „Коліскова” та „Весілля” з триптиху „На верховині”.
2. Д. Шостакович. „Три фантастичні танці”.
3. В. Івко. „Концерт-токата”.

III тур:

- А. Костін. „Концертштюк”.

ОЛЕФІРЕНКО Юлія

м. Київ

1988 р. н. Студентка III курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас В.П. Білоує). Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград

(II премія, 2003 р.; II премія, 2005 р.; диплом, 2006 р.; II премія, 2007 р.), Лауреат фестивалю-конкурсу „Самородки-2009”, м. Севастополь (III премія, 2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Й.С. Бах. Концерт для скрипки та фортепіано d-moll, I ч.
2. Б. Міхеєв. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
3. Д. Кабальєвський. „Рондо”.

II тур:

1. Н. Пузєй. Соната для домри і фортепіано.
2. Укр. нар. пісня „Діброва зелена”. Обр. М. Скорика.
3. Н. Паганіні. „Кампанела”.

III тур:

- А. Костін. „Концертштюк”
або Б. Міхеєв. Концерт № 1, II та III ч.



ПОГРЕБНЯК Світлана

м. Харків

1987 р. н. Студентка IV курсу Харківського державного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (клас Б.О. Міхеєва). Лауреат конкурсу „Кубок Білогір’я”, м. Білгород (I премія, 2006 р.), Дипломант IV Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Г. Хоткевича, м. Харків (2007 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Й.С. Бах. Концерт d-moll, I ч.
2. Міхеєв. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
3. В. Косенко. „Куранта”.

II тур:

1. Б. Міхеєв. „Концерт-сьюта” (I–IV ч.).
2. С. Рахманінов. Романс d-moll.
3. В. Підгорний. „Інтермеццо”.

III тур:

- А. Костін. „Концертштюк”
або Б. Міхеєв. Концерт № 1, II та III ч.





ПОПОВИЧЕНКО Світлана

м. Одеса

1984 р. н. Студентка III курсу Одеської державної музичної академії імені А.В. Нежданової (клас Д.П. Орлової).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки з оркестром, I ч.
2. Б. Міхєєв. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
3. А. В’єтан. „Рондіно”.

II тур:

1. А. Білошицький. „Іспанський Триптих”.
2. С. Рахманінов. „Вокаліз”.
3. В. Власов. „Парафраз на українські теми”.

III тур:

- Б. Міхєєв. Концерт № 1, II та III ч.



СВИСТУН Тетяна

м. Харків

1990 р. н. Студентка I курсу Харківського державного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (клас Н.Є. Костенко).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. А. Вівальді. Концерт для гобоя а-moll.
2. Ф. Ріс. „Неперервний рух”.
3. Б. Міхєєв. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.

II тур:

1. С. Шендер'єв. Концерт для триструнної домри.
2. Б. Дварионас. „Елегія”.
3. Л. Колодуб. „Ескіз у молдавському стилі”.

III тур:

- А. Костін. „Концертштюк”
або Б. Міхєєв. Концерт № 1, II та III ч.

СТЕПАНОВА Віта

м. Київ

1987 р. н. Студентка III курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас В.П. Білоус). Дипломант Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (2007 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. В.А. Моцарт. Соната для скрипки та фортепіано № 10, I ч.
2. Б. Міхеев. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
3. В. Івко. Варіації на лемківські народні теми.

II тур:

1. Б. Міхеев. Концерт-билина для домри з оркестром.
2. Ж. Колодуб. „Поема”.
3. І. Адльбеніс. „Севілья”.

III тур:

- А. Костін. „Концертшюк”
або Б. Міхеев. Концерт № 1, II та III ч.



СТАРОЖИЛОВ Вячеслав

м. Одеса

1985 р. н. Студент IV курсу Одеської державної музичної академії імені А.В. Нежданової (клас Д.П. Орлової). Лауреат VIII Міжнародного дитячо-юнацького мистецького конкурсу „Срібний Дзвін”, м. Ужгород (III премія, 2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Б. Міхеев. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
2. К. Сен-Санс. Концерт № 3 для скрипки з оркестром.
3. А. Білошицький. „Іспанський триптих”

II тур:

1. В. Підгорний. Концерт для домри з оркестром.
2. Й. Сук. „Пісня кохання”.
3. В. Власов. „Свято на Молдованці”.

III тур:

- Б. Міхеев. Концерт № 1, II та III ч.





ТУРЧИНА Олена

м. Харків

1986 р. н. Студентка V курсу Харківського державного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (клас Л.С. Колуканової). Лауреат Міжнародного дитячо-юнацького мистецького конкурсу „Срібний Дзвін”, м. Ужгород (номінація „Ансамблі”, III премія, 2008 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. П. Локателлі. Соната „У гробниці”.
2. Б. Міхеев. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
3. А. Баццині. „Танок гномів”.

II тур:

1. Б. Міхеев. „Концерт-билина”.
2. С. Рахманінов. „Елегія”.
3. М. Лисенко. „Гавот”.

III тур:

- Б. Міхеев. Концерт № 1, II та III ч.



ХРІПУНОВА Юлія

м. Донецьк

1987 р. н. Студентка IV курсу Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва (клас С.В. Білусової). Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (II премія, 2005 р.), Лауреат Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені династії Воеводіних, м. Луганськ (II премія, 2006), Лауреат регіонального конкурсу виконавців на народних інструментах (I премія, 2006), Гран-прі конкурсу „Золота ліра”, м. Дніпропетровськ (2008).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Б. Міхеев. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
2. В.А. Моцарт. Соната B-dur, I ч.
3. А. В'єтан. Рондіно.

II тур:

1. О. Глазунов. Велике адажіо з балету „Раймонда”.
2. Є. Мілка. Чотири коломийки.
3. В. Івко. Концерт № 3, I ч.

III тур:

- А. Костін. „Концертштюк”.

ЧВАЛІВСЬКА Юлія

м. Київ

1987 р. н. Студентка V курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас М.Т. Білоконєва). Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (II премія, 2006), Лауреат Міжнародного конкурсу „Самородки-2009”, м. Севастополь (I премія, 2009 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Й. Брамс. Концерт для скрипки з оркестром, II та III ч.
2. Б. Міхєєв. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
3. Д. Шостакович. „Бурлеска”.

II тур:

1. В. Польовий. Соната для домри і фортепіано, I ч.
2. Ю. Знатоков. „Анданте”.
3. Н. Мільштейн. „Паганініанна”.

III тур:

- Б. Міхєєв. Концерт № 1, II та III ч.



ЧЕРЕШНЯ Вікторія

м. Київ

1989 р. н. Студентка II курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас М.Т. Білоконєва). Гран-прі на Всеукраїнському, м. Ніжин (2006 р.), Гран-прі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах „Провесінь”, м. Кіровоград (2008 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Б. Міхєєв. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
2. Й.С. Бах. „Концерт для скрипки з оркестром”, II та III ч.
3. П. Сарасате. „Інтродукція і тарантела”.

II тур:

1. Й.С. Бах. Партіта E-dur.
2. М. Колодуб. „Поєма” (використані інтонації народних пісень).
3. В. Івко. „Концерт-поєма” (для домри з оркестром).

III тур:

- А. Костін. „Концертштюк”
або Б. Міхєєв. Концерт № 1, II та III ч.





ЮРИНА Олена

м. Одеса

1983 р. н. Аспірантка III року навчання Одеської державної музичної академії імені А.В. Нежданової (клас О. Олійника). Гран-прі Міжнародного конкурсу „Південний експрес”, м. Ялта (2006 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки з оркестром, III ч.
2. В. Власов. „Парафраз на українські теми”.
3. Б. Міхеев. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.

II тур:

1. О. Олійник. „Пісня-думка” (для домри соло).
2. К. Сен-Санс. „Гідроукція і рондо каприччозо”.
3. О. Циганков. Концерт для домри з оркестром, I ч. „Шабаш”.

III тур:

- А. Костін. „Концертштюк”
або Б. Міхеев. Концерт № 1, II та III ч.



ЮРКІВ Ілона

м. Київ

1986 р. н. Студентка V курсу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (клас Л.О. Шорошевої). Дипломант Міжнародного конкурсу імені П'яццоллі, м. Барнаул, Росія (2008 р.), Гран-Прі Міжнародного конкурсу-фестивалі (у складі квінтету „Коло”), м. Велике Тирново, Болгарія (2008 р.).

РЕПЕРТУАР

I тур:

1. Г. Гендель. „Паскалія”. Обр. Ц. Томпсона.
2. Б. Міхеев. „Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу”.
3. О. Циганков. Падеспань.

II тур:

1. Є. Подгайц. Концерт для мандоліни (домри) з камерним оркестром.
2. А. В'єтан. „Мрії”.
3. В. Власов. „Парафраз на дві українські теми”.

III тур:

- А. Костін. „Концертштюк”.

ВИДАВНИЦТВО

ФОНДУ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИХ ІНІЦІАТИВ ІМЕНІ ГНАТА ХОТКЕВИЧА

61002, м. Харків, вул. Фрунзе, 6; тел.: (057) 751-17-68; 762-34-53

факс: (057) 706-25-80; e-mail: hotkevych_fond@mail.com

МУЗИЧНА СПАДЩИНА ГНАТА ХОТКЕВИЧА

1)



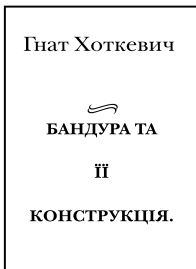
Гнат Хоткевич

Бандура та її репертуар. Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Випуск 3. – Торонто-Харків, 2009. – 270 с.

Робота Гната Хоткевича «Бандура та її репертуар» є унікальною з кількох причин: публікується вперше після десятиліть заборони й забуття, присвячена осмисленню бандури як музичного концертного інструменту, практичному демонструванню її виражальних можливостей та діапазону виконавського репертуару. Якісне подання нотного матеріалу за редакцією відомого бандуриста Віктора Мішалова (м. Торонто, Канада) додає роботі актуального спрямування й естетичної викінченості.

Книга розрахована на всіх, хто прагне вичерпно дізнатися про бандуру, хто намагається вдосконалити свою техніку гри на ній, кого цікавить органічний природі цього інструменту репертуар й осягнення філософії бандурного мистецтва в цілому.

2)



Гнат Хоткевич

Бандура та її конструкція. Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Випуск 5. – Харків, 2010.

Книга Гната Хоткевича «Бандура та її конструкція» належить до найзначніших досліджень видатного діяча української культури в галузі бандурного мистецтва. Після десятиліть заборони ця робота науково, цікаво і доступно розповідає про природні конструктивні особливості бандури, їхній вплив на репертуар і техніку гри на цьому народному інструменті, властиву українському народу філософію бандурного музикування.

Новаторський підхід автора вдало розв'язує суперечливі питання становлення національного музичного інструменту, перспективи розвитку виражально-художніх якостей бандури та найраціональніші шляхи вдосконалення її конструкцій. Захоплива розповідь Гната Хоткевича не лише байдужим нікого з прихильників, шанувальників і шукачів традиційного в сучасній музичній культурі України.

3)



Гнат Хоткевич

Твори для харківської бандури. Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Випуск 2. – Харків, 2007. – 302 с.

Пропоноване видання є унікальним зібранням музичних творів Гната Хоткевича для «харківської школи» виконавства на бандурі. Належачи до вершинного набутку бандурного мистецтва, «харківська школа» повноцінно розкриває технічні й мистецькі можливості бандури і, спираючись на народну традицію, надає гідну перспективу розвитку інструмента в сучасному музичному світі. У цьому контексті книга є цінним практичним посібником для всіх, хто прагне опанувати або удосконалити гру на бандурі. Якісна підбірка досі неопублікованих і маловідомих творів Гната Хоткевича дозволяє сучасному виконавцеві повною мірою наснажитися творчою енергією ще незайманої спадщини майстра. Видання укладене визначним бандуристом сучасності п. Віктором Мішаловим (Канада), невтомним популяризатором «харківської бандури» на світових сценах, доречно доповнене його ґрунтовними науковими коментарями. Книга розрахована на широку аудиторію професіоналів і шанувальників бандурного мистецтва, учнів, студентів, викладачів, науковців і всіх небайдужих до розвитку національної музичної культури.

4)



Гнат Хоткевич

Бандура та її можливості. Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Випуск 1. – Торонто–Харків, 2007. – 92 с.

Унікальне видання, присвячене розкриттю сутності українського інструмента бандури і перспективі її розвитку. У лаконічній і доступній формі розповідається про особливості виконавства на бандурі, його традицію, а також про прийоми гри, що ґрунтуються на вдумливому опрацюванні першозоснов. Видання орієнтує читача на неупереджене розуміння українського бандурництва, на пізнання простих, але фундаментальних істин бандурного мистецтва. Для викладачів, студентів навчальних закладів, дослідників-інструментознавців, мистецтвознавців, етнологів та широкого кола зацікавлених опануванням мистецтва гри на бандурі.

5)



Гнат Хоткевич

Підручник гри на бандурі. – Харків, 2004. – 240 с.

Перше в Україні зібране видання трьох частин відомого підручника Гната Хоткевича, присвяченого фундаментальним засадам т. зв. «харківського» способу гри на бандурі. Підручник рекомендовано як посібник для викладачів, музикознавців і всіх, хто прагне оволодіти технікою десятипальцевої гри на інструменті.

ЗМІСТ

Положення про конкурс.....	3
Переможці I конкурсу.....	5
Переможці II конкурсу	6
Переможці III конкурсу.....	7
Переможці IV конкурсу.....	7
Учасники конкурсу:	
<i>бандуристи-співаки</i>	10
<i>бандуристи-інструменталісти</i>	16
<i>ансамблі бандуристів</i>	27
<i>виконавці на традиційних кобзарських</i> <i>інструментах</i>	31
<i>цимбалісти</i>	32
<i>сопілкарі</i>	37
<i>домристи</i>	41

